

Nueva Educación Latinoamericana

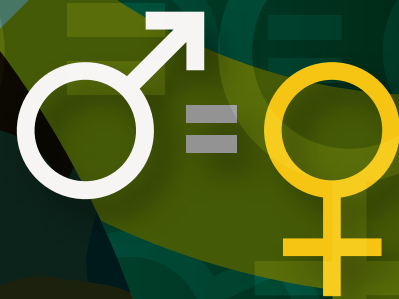
Centenario de la SEP de México

La reapertura de las escuelas
en México no puede esperar

Las matemáticas para la vida:
una alternativa didáctica

3

Incorporación de la perspectiva de género en el sector educativo



PRÓXIMAMENTE

www.ilce.edu.mx
vinculacion@ilce.edu.mx

Docentes de Educación **Básica** y **Media Superior**

Consejo editorial

Director General
Enrique Calderón Alzati

Editora en jefe
Helena Martínez Tinoco

Jefe de redacción
Eduardo Augusto Canto

Revisora
Verónica Medina Sama

Diseño editorial
Alejandra González González
Erick Alfonso García Beltrán
Marina Cruz Vázquez
Laura Delgado Ávalos

Desarrollo web
Sergio Abraham Sánchez
Francisco Morales Segovia
Julieta Fernández Morales
Matilde Chávez López
Pablo Ismael Linares Pantoja

Consejo de autores
Enrique Calderón Alzati
Verónica Medina Sama
Eduardo Augusto Canto
María de Lourdes García Vázquez
Jovita Waldestran Alavez
Vianney Ávila Esquivel
Luis Leñero Elu
Jorge Barojas Weber
Esteban Medina Alcántara

Administración y Finanzas
Rubén Darío Gómez García
Paula Alcibar Álvarez

Relaciones públicas
Elizabeth Hernández Velasco

Jurídico
Marco Polo Huitrón Bernáldez
Ana Elena Altamirano Becerra

<https://revista.ilce.edu.mx>

3

Contenido

6 CARTA EDITORIAL

9 CARTA DE NUESTROS
LECTORES

INTELIGENCIA
LATINOAMERICANA

10 **Experiencias educativas**
Centenario de la SEP de México
Enrique Calderón Alzati

16 **UNICEF y UNESCO**
La reapertura de las escuelas en
México no puede esperar
Rosa Wolpert y Adolfo Rodríguez

24 **Desarrollo humano**
Docentes en balance para el
"bienestar", "bien ser" y "bien hacer":
evolución hacia el desarrollo de talento
Verónica M. Sama

CIENCIAS

32 **Ciencias Sociales**
Las evaluaciones PISA
para Latinoamérica y la
cobertura de Internet
Enrique Calderón Alzati

40 **Matemáticas**
Las mujeres en las matemáticas
Jorge Barojas Weber

INNOVACIÓN

50 **Proyectos innovadores
latinoamericanos**
Las matemáticas para la vida:
una alternativa didáctica
**Isabel Julia Veitia Arrieta, Felicia Lara
Pérez y Jenry Cupull Martínez**

COMUNIDAD ILCE

58 **Proyectos ILCE**
La unidad de radio y televisión del
ILCE apuesta por producciones
historiográficas para nuevas
generaciones
Tania Jiménez

68 **RedEscolar**
Ventana en mi comunidad, una mirada
intercultural en el conocimiento
Minerva Villa Valencia

78 **Algo para leer**
Día de muertos en América Latina
Eduardo Augusto Canto

DE MÚSICOS,
POETAS Y LOCOS...

88 **Una imagen... mil palabras**
Invitación
Helena Tinoco

90 **Poesía**
El cielo comienza donde termina el mar
Sérgio Machado Gomes

94 **Sitios de interés**

Carta editorial

Ciudad de México, noviembre de 2021

Presentamos la más reciente edición de nuestra revista *Nueva educación latinoamericana*, en la que apostamos por una nueva organización que nos permita acercarnos a nuestros lectores. Sumamos algunas temáticas de nuestras diferentes secciones, además de haber realizado cambios al diseño editorial que pretenden estimular la participación y la lectura durante la navegación en la revista.

En este número vamos a responder la pregunta, ¿qué nos motiva a escribir? Y nos hemos respondido que nos mueve el afán de construir un puente entre docentes sin fronteras. A su vez queremos mostrar con nuevos aires la vocación educativa como un motor de bienestar ante los desafíos que vivimos en América Latina.

Nuestro director, el Doctor Enrique Calderón, nos comparte *Centenario de la SEP de México*, el compromiso con la educación para conmemorar los cien años de esta institución. En la portada como un proyecto innovador, desde Cuba las maestras Isabel Julia Veitia, Felicia Lara, Doctoras de la Universidad Central de Marta Abreu y el Licenciado Jenry Cupull, Jefe del departamento de Educación Municipal, nos regalan en su participación una estrategia didáctica

denominada *El manual matemático*, que promueve el desarrollo de habilidades cognitivas, intelectuales y prácticas para educar y preparar para la vida a las generaciones actuales de infantes.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), trae para este número un resumen del comunicado denominado *La reapertura de las escuelas no puede esperar*, donde se insta a los gobiernos a priorizar el retorno en condiciones de seguridad lo antes posible y sin ninguna restricción de acceso. Acompañando este número el profesor de matemáticas Sérgio Machado Gomes docente portugués nos presenta su poema *El cielo comienza donde termina el mar*, que es un llamado a dialogar abiertamente con el mar y su belleza.

Dentro de la sección de Ciencias contamos con dos artículos, por un lado, *Las evaluaciones PISA para Latinoamérica y la cobertura de Internet*, y por otro, *Las mujeres en las matemáticas*, ambos de interés para docentes que quieran incursionar en el análisis de la situación educativa latinoamericana y en un tema pendiente como es la inclusión de las mujeres en la enseñanza, estudio y aplicación de las matemáticas.

Por otro lado, en la sección Comunidad ILCE les contamos acerca de las nuevas producciones historiográficas que produce la Unidad de Radio y Televisión, para mantener la misión de innovar para el conocimiento. Así mismo, en esta sección introducimos la nueva temática Algo para leer, que nos presenta el texto *Día de muertos en América Latina*.

Cerramos este número con dos participaciones, el proyecto colaborativo *Ventana a mi comunidad* en el marco del programa de RedEscolar que se convirtió en un escaparate de las emociones de niños, niñas y jóvenes desde sus hogares durante el confinamiento por la crisis de Covid-19. Finalmente, Verónica Medina Sama reflexiona en torno a la salud emocional de los docentes y abre el diálogo acerca del *Desarrollo Humano* como una nueva temática educativa dentro de la sección Inteligencia Latinoamericana, participación por demás atractiva.

Nos despedimos no sin antes impulsar su participación en *Una imagen... mil palabras* que pretende conocer su sentir, sus experiencias, acerca de: La educación desde tu mirada o Instantes educativos que transformaron tu práctica docente.

Helena Tinoco
EDITORA EN JEFE

 <https://revista.ilce.edu.mx>

También
estamos en la **Web**

nueva.
EDUCACIÓN
latinoamericana

Cartas de **nuestros** **lectores**

El objetivo primordial de la revista Nueva educación latinoamericana, es conformar un espacio para docentes en el que se construya un diálogo con nuestros lectores, donde nos comenten sus puntos de vista y por supuesto los temas que les gustaría leer en estas publicaciones bimestrales. Este proyecto colectivo tiene muchas secciones en las que puedes participar, sabemos que ser docente es un mosaico de diversidad de acciones que nos permiten transformar nuestras aulas.

¡Acércate a la revista, sé parte de nuestra comunidad!

¡Queremos leerte!

Escríbenos a: revistailce@ilce.edu.mx



Enrique Calderón Alzati
Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE)

Centenario de la SEP de México

En el mes de octubre de 1921, y siendo el general Álvaro Obregón presidente de la República Mexicana, quedó formalmente establecida la Secretaría de Educación Pública, siendo el Licenciado José Vasconcelos el primer secretario de la dependencia; ello desde luego no quiere decir que antes no hubiera escuelas o instituciones educativas, pues estas existían desde el tiempo de la Colonia y todo el siglo XIX, solo que en todos esos años las escuelas eran operadas por sacerdotes y monjas de la iglesia católica en su mayor parte, o por personas que por su propia iniciativa y voluntad las establecían para dar algún tipo de educación, sin que existiera algún organismo gubernamental federal que certificara los estudios realizados.



José Vasconcelos rodeado de niños, durante festival escolar. D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Mediateca INAH

Fue hasta el año de 1917 que la nueva constitución, promulgada durante el gobierno de Venustiano Carranza, estableció formalmente el derecho a la educación gratuita y laica para toda la población mexicana, a partir de los 6 años de edad, y estableció también la autoridad del gobierno para certificar los estudios realizados.

Cuatro años después, el gobierno del Presidente Obregón asignó a la nueva secretaría la responsabilidad de brindar educación a la población que la demandara, así como de certificar los estudios realizados en las escuelas, con el propósito de dar cumplimiento a la obligación gubernamental, establecida por la Constitución Mexicana. Como primer objetivo se buscó lograr que toda la población infantil tuviera acceso en una escuela que le permitiese cursar al menos la educación primaria.

El reto era mayúsculo, en virtud de las dimensiones que representaba el dar instrucción a más de seis millones de niños, ubicados en un territorio predominantemente rural, cifra que habría de incrementarse año con año, por el crecimiento natural de

la población, cuando más del 75% de la población adulta era analfabeta. Un nuevo avance de gran importancia fue la creación, en 1960, de un organismo encargado de preparar, reproducir y distribuir de manera gratuita los Libros de Texto, para los niños que asistían a todas las escuelas primarias del país.

Durante los primeros cincuenta años de la Secretaría de Educación, superando los enormes problemas económicos y sociales, se había logrado ya que más del 85% de los niños tuviesen cabida en las cerca de 100,000 escuelas que existían en el territorio nacional.

México se había convertido en un país líder para Latinoamérica en materia educativa, con un nivel medio de escolaridad de la población de 3.4 años, gracias al empeño de los sucesivos gobiernos, y también como consecuencia natural de los recursos económicos generados a partir de la expropiación petrolera de 1938. Los nuevos retos eran entonces subir el nivel de escolaridad de la población adulta y brindar educación secundaria a todos los niños y jóvenes que hubiesen terminado la educación primaria.



Jardines de la Secretaría de Educación Pública de México.

A partir de 1971 la educación mexicana tuvo un nuevo desarrollo con la incorporación de las computadoras, primero para crear los sistemas de registro escolar y estadísticas educativas, que entre otras cosas permitió entregar a los niños sus libros de texto al iniciar cada ciclo escolar, y sus certificados de primaria y secundaria al término de estos, y posteriormente para integrar los equipos de cómputo para el uso de los docentes y alumnos a partir de la última década del siglo XX.

Un nuevo avance significativo fue la creación del sistema de telesecundarias, lo que permitió llevar la educación secundaria a la mayor parte de las localidades

rurales del país a través de la televisión y creándose para ello la Dirección de Televisión Educativa, asegurando el acceso a todos los niños que hubiesen terminado la primaria en las comunidades rurales.

El éxito de este sistema fue extendido en poco tiempo a los sistemas educativos de Centroamérica y algunos más de América del Sur, utilizando para ello los materiales desarrollados por el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), así como la capacidad de este instituto para enviar la señal de televisión a través de la red satelital EDUSAT. Ello permitió que varios países de Centroamérica contaran también con sus propias telesecundarias.



Los resultados logrados con el incremento del número de maestros y escuelas permitieron, hacia el año 2000, elevar el nivel educativo de la población adulta hasta 7.5 años, mientras que el número de niños que había recibido la educación primaria superaba ya el 95%. El siguiente reto era extender la educación obligatoria al bachillerato, creándose para ello los sistemas de Educación Media Superior, así como los “telebachilleratos” en varios estados de la república, con el objetivo de que todos los jóvenes tuviesen una educación mínima de 12 años, para lo cual se creó la Subsecretaría de Educación Media Superior, en los primeros años del siglo XXI.

La integración gradual de la Educación Preescolar a la Educación Básica, en todo el territorio nacional y especialmente en las zonas urbanas fue también un avance importante, sobre todo por el impacto económico, al permitir a las madres obtener puestos de trabajo que redundaran en las posibilidades de nuevos ingresos familiares.

La realización en el año 2000 de la primera evaluación PISA en México, por parte de la Organización de Cooperación para el Desarrollo Económico (OCDE), mostró con claridad que ir a la escuela y obtener un certificado por cada ciclo de estudios, no garantizaba una preparación adecuada para enfrentar los retos del desarrollo tecnológico y la globalización.

La prueba mostró que los conocimientos y habilidades de los estudiantes mexicanos estaban por debajo de los estudiantes de los demás países miembros de dicha organización. Por ello se crearon las evaluaciones ENLACE, las cuales permitieron mejorar los niveles de preparación de los estudiantes mexicanos al terminar el bachillerato, conformando un avance importante en el área de matemáticas, a diferencia de la comprensión del lenguaje y del conocimiento de las ciencias, que se mantuvieron prácticamente estancadas.

Por otra parte, es importante mencionar que a partir de la década de 1950, la educación superior mexicana tuvo un crecimiento significativo, primero con la creación de la Ciudad Universitaria en el Distrito Federal, así como las instalaciones del Instituto Politécnico Nacional, creado durante el gobierno de Lázaro Cárdenas, proceso que continuó durante el resto del siglo XX con la construcción de Universidades Públicas e Institutos Tecnológicos en todo el territorio nacional, a lo cual siguió la creación de la Universidades Tecnológicas a partir de la última década del siglo XX y el inicio del siglo XXI.

Por todo esto podemos afirmar que la Secretaría de Educación Pública, al cumplir el primer centenario de su existencia, ha cumplido con uno de los mayores logros de la Revolución Mexicana gracias al trabajo constante de los maestros y maestras, quienes han dedicado su vida a esta noble tarea, de importancia central para el desarrollo del México actual.

Ficha del autor

Enrique Calderón Alzati: ecalderon@ilce.edu.mx

Doctor en Ciencias de la Computación y la Información por la Universidad de Pennsylvania. Autor de varios libros, articulista de La Jornada. Actualmente es Director General del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE).

La reapertura de las escuelas en México no puede esperar*

Rosa Wolpert. Oficial Nacional de Educación
Adolfo Rodríguez. Especialista en Educación
Oficina de la UNESCO en México

* Este artículo es una síntesis del "Posicionamiento de la UNESCO en México sobre el regreso a clases presenciales", publicado en el sitio web de la Organización.

Después de 17 meses de cierre forzado de escuelas a causa de la COVID-19, diversos informes de las Naciones Unidas identificaron que el largo confinamiento ha tenido al menos tres consecuencias nocivas para estudiantes y docentes:

- **Crisis del aprendizaje y abandono escolar.** En todo el mundo, el trabajo en línea redujo las horas de enseñanza en al menos 40%. Ello, más la falta de habilidades y recursos digitales de al menos un tercio del alumnado para acceder a la educación en línea, ha ocasionado que una generación de escolares pierda los avances ganados en los últimos 5 años y que muchos no regresen a estudiar. Antes de la COVID-19, en México había 5% de niñas y niños fuera de la escuela, pero esto aumentó con el confinamiento, sobre todo en adolescentes y jóvenes de nivel medio superior, así como en estudiantes pobres, indígenas, migrantes, refugiados y con discapacidad.
- **Amenazas para la salud.** Las dificultades económicas que experimentan las familias a raíz de la recesión económica mundial ocasionan la malnutrición para quienes dependen de las comidas escolares como fuente fiable de alimentación. A esto se añaden los riesgos sobre el bienestar mental de niñas y niños y adolescentes, como estrés, depresión, adicción a la tecnología, aislamiento social y suicidio.
- **Aumento de violencia y maltratos en la familia, especialmente para las mujeres.** Esto incluye la exposición a contenidos digitales inapropiados, el acoso cibernético, el abuso sexual y la explotación laboral, fenómenos que se acentúan en los contextos de mayor pobreza y desigualdad. Se estima que, en el mundo, a raíz de la crisis, este año podrían caer en la pobreza extrema entre unos 50 millones de niñas, niños y adolescentes.

En contraste, la educación presencial:

- **Favorece la igualdad de oportunidades y la motivación por seguir aprendiendo**, especialmente entre las niñas y las estudiantes que enfrentan mayores limitaciones por pobreza, falta de conectividad y acompañamiento en el hogar.
- **Salva vidas**, al transmitir información vital, formar en las aulas hábitos, valores, actitudes y habilidades para el autocuidado, la protección, la recuperación ante el duelo y la preparación para futuros eventos de riesgo.
- **Promueve el vínculo social**, mediante herramientas para la convivencia pacífica, el encuentro, la comprensión y el apoyo mutuo, mediante una "sana cercanía".
- **Brinda servicios para la salud y el bienestar integral** de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, sobre todo para quienes difícilmente podrían acceder a una dieta saludable, servicios médicos, orientación psicológica y prevención de abusos.
- Amplía los espacios protegidos y seguros para la cohesión social y la práctica de la cultura, la recreación y el arte de las comunidades.
- **Permite identificar a quienes necesitan más ayuda en el aprendizaje**, diagnosticando con mayor precisión los problemas que enfrentan y las estrategias pedagógicas que conviene implementar como colectivo docente.



Ante este escenario el UNICEF (responsable de promover la protección de los derechos de la infancia) y la UNESCO (encargada de liderar y monitorear el cumplimiento de los objetivos globales de la educación) publicaron un comunicado denominado “La reapertura de las escuelas no puede esperar”, donde se insta a los gobiernos a priorizar el retorno en condiciones de seguridad lo antes posible y sin ninguna restricción de acceso, incluyendo la vacunación obligatoria.

En particular, el comunicado destaca que **“No (se) puede esperar a que el número de casos sea cero”**, pues los datos muestran que las escuelas primarias y secundarias no son potenciales fuentes de transmisión del virus y que el riesgo se puede controlar si se adoptan medidas adecuadas de mitigación. Asimismo, subraya que **“La reapertura de las escuelas no puede esperar a que todos los profesores y alumnos hayan sido vacunados”**. La prioridad en la vacunación sigue siendo el personal de primera línea y quienes tienen mayor probabilidad de desarrollar formas graves y mortales de la COVID-19.

Criterios para el regreso a clases

Según el monitoreo de la UNESCO, en América Latina **existen diversos criterios para determinar quién, cuándo regresa y cuánto tiempo permanece en la escuela**, pues cada país atiende necesidades específicas. Así podemos ver, por ejemplo, que se ha priorizado el regreso de:

- Alumnos que se trasladen a la escuela sin necesidad de usar transporte público;
- Alumnos mayores, bajo la premisa que pueden atender mejor las medidas de higiene y distanciamiento;
- Estudiantes que iniciaron el proceso de lecto-escritura;
- Alumnos pequeños que necesitan interacción entre pares y mediación de un adulto;
- Estudiantes de los últimos grados de nivel primaria, secundaria o que se gradúan;
- Escolares de zonas rurales con acceso limitado a medios de comunicación, escasa o nula conectividad a internet y donde no se han presentado casos de contagio;
- Hijos e hijas de trabajadores de servicios esenciales o familias socialmente vulnerables, sin acceso a dispositivos digitales e internet;
- Estudiantes de programas de educación especial.

La constante en los países de la región es que el regreso ha sido:

- Parcial, regionalizado y gradual,
- Voluntario,
- Con protocolos de operación de bioseguridad y limpieza de espacios,
- Con cierres y regresos intermitentes, manteniendo la modalidad a distancia, en función de los contagios reportados;
- En coordinación con las autoridades sanitarias, atendiendo las medidas relativas a los niveles de contagio,
- Mediante decretos nacionales, pero con la autorización específica de la autoridad local,
- Sin que el total del personal educativo se encuentre vacunado,
- En algunos países, motivado por la exigencia de los padres a retornar a clases, sobre todo en sistemas particulares,
- En la mayoría, en medio de intensos debates públicos e inconformidades, que dieron paso a la construcción de consensos y acuerdos políticos y sociales.



El caso de México es particular, puesto que es uno de los últimos países en iniciar el regreso, dado que el Gobierno Federal decidió primero vacunar a todo el personal educativo y a las personas adultas de mayor riesgo. Hay que considerar que México es uno de los nueve países más poblados del planeta y su sistema educativo es el quinto más grande del mundo, por lo que cualquier decisión sobre cómo enfrentar la crisis es compleja; sin embargo, no tendría que ser parte de las 19 naciones que continúan en confinamiento escolar, sobre todo porque posee fortalezas que otras no tienen, como un marco legal garantista, una importante fuerza docente, capacidades institucionales y una infraestructura básica que, si bien no es la más idónea en todos los contextos, haciendo ajustes e invirtiendo recursos donde más se necesita, sí permite contar con escenarios de trabajo seguro en lo inmediato y a mediano plazo.

Con la finalidad de contribuir a garantizar el derecho a la educación de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y de fortalecer a las comunidades escolares y al sistema educativo en su conjunto, a unos días de que inicia el retorno a clases presenciales, pero visualizando las tareas organizativas y académicas que se presentarán en los meses siguientes, ponemos a consideración una serie de orientaciones y recomendaciones extraídas de la experiencia global de la UNESCO que, esperamos, aporten insumos para la recuperación de la vida escolar en los planteles mexicanos.

1. **Fortalecer el Enfoque de Derechos Humanos y privilegiar el derecho a la educación como un derecho social fundamental** y una fuerza habilitante para lograr los demás derechos. Esto tendría que estar explícito en todos los componentes del sistema educativo mexicano, incluyendo los contenidos curriculares, los materiales educativos y formas de evaluación existentes.
2. **Promover la participación real de niñas, niños, adolescentes y jóvenes en las decisiones** que en las emergencias los afectan dentro y fuera de la escuela, tanto en su contexto local como global, en el presente y en el futuro de su vida. Lo cual implica que las escuelas trabajen en empoderar a la juventud de forma reflexiva, fomentar el activismo estudiantil para el cambio social y emplazar acciones de transformación responsable con el entorno, a fin de disminuir las posibilidades de nuevas catástrofes.
3. **Asegurar la igualdad de género en el sistema educativo**, con oportunidades de acceso, permanencia y logro para las niñas, las adolescentes y los jóvenes, sobre todo para quienes se han visto más afectadas con la pandemia, así como con mecanismos que les

permitan representar y liderar grupos y proyectos escolares a todos los niveles.

4. **Consolidar la inclusión plena de todas las personas** mediante la operación efectiva de la Estrategia Nacional de Inclusión Educativa que impulsa la SEP, e impulsando una práctica educativa que ponga énfasis en atender a los más vulnerables, identifique brechas de desigualdad y trabaje en y para la diversidad social, cultural, étnica y lingüística que caracteriza a la nación mexicana. Como prioridad, se requeriría mejorar e innovar metodologías y materiales para las escuelas multigrado y las que trabajan con población indígena y en contextos de movilidad.
5. **Integrar los contenidos y enfoques de la Educación para el Desarrollo Sostenible** desde educación básica hasta superior, de forma que se promuevan prácticas de vida sostenible en los planteles y, el estudio complejo de los problemas que afectan al planeta y la humanidad desde la interrelación de aspectos ambientales, sociales, culturales y económicos.
6. **Formar en ética, cultura de paz y ciudadanía global**, a fin de eliminar todas las formas de violencia, extremismos y discriminación que se agudizaron durante la crisis, fomentando el valor de las relaciones interculturales, la interdependencia entre las personas y los pueblos del mundo, así como los valores de solidaridad, equidad, justicia, diálogo pacífico, entre otros.
7. **Desarrollar capacidades para el aprendizaje móvil, el uso de las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje digitales (TICCAD) y la construcción de sistemas educativos híbridos.** Para ello, es clave poner en funcionamiento



lo más rápido posible la Agenda Digital Educativa de la SEP, acelerar el programa de infraestructura México Conectado, desarrollar habilidades de Alfabetización Mediática e Informativa en las personas (AMI), hacer uso ético y estratégico de la Inteligencia Artificial, construir alianzas con la industria tecnológica y crear lazos de cooperación con países pertenecientes al E9, que agrupa a los países más poblados y representan 53% de la población mundial.

8. **Diversificar las formas de evaluación y acreditación para que existan múltiples oportunidades para el aprendizaje.** Esto incluye desde la evaluación académica y socioemocional en el aula, hasta las pruebas nacionales, los estudios diagnósticos, así como las normas de reconocimiento y revalidación de estudios para personas migrantes, refugiadas y solicitantes de asilo.

9. **Robustecer al Sistema General de Información de la SEP y mantener las mediciones internacionales sobre educación y aprendizaje**, de manera que las autoridades y todos los actores educativos cuente con datos clave sobre las afectaciones a la población estudiantil, las dimensiones del sistema educativo que hayan tenido un mayor impacto durante la emergencia y aquellas que sean valiosas de analizar en los próximos años. En este sentido, se recomienda que México siga participando en las evaluaciones masivas y estandarizadas, como el Estudio Regional Comparativo y Explicativo de la UNESCO, que mide los logros de aprendizaje de estudiantes de sistemas educativos de América Latina y el Caribe.

10. **Reconocer el papel de liderazgo que tienen los y las docentes y su autonomía profesional para pasar de la crisis a la transformación educativa.** Esto requiere

apoyos específicos para la conformación de un sistema integral de formación docente que considere la actualización de las escuelas Normales, la selección de talentos para la docencia, el mejoramiento de la formación continua, el reconocimiento al desempeño profesional y su participación en las políticas educativas.

11. **Diseñar, construir y rehabilitar los planteles escolares para contar con hábitats educativos que promuevan la educación y el aprendizaje del siglo XXI**, que sean inclusivos, seguros y resilientes. Esto demanda recuperar la tradición mexicana de edificación de escuelas y la incorporación de metodologías participativas de diseño, aprovechamiento de materiales locales, armonización con el entorno natural y cultural, uso de tecnologías sustentables y la flexibilización del espacio arquitectónico y del mobiliario escolar.
12. **Desencadenar el potencial de las familias, las comunidades y las ciudades en favor de la educación**, a fin de reconocer el valor de las relaciones intergeneracionales ante momentos críticos, las autonomías locales y las prácticas de educación informal para responder a los problemas de sociedades complejas y la contribución de todos los actores sociales al logro de una educación relevante y para toda la vida.
13. **Vincular educación con empleo digno para la juventud**, de modo que se incentive la economía del país mediante el fortalecimiento de la educación y formación técnica y profesional y el modelo dual de estudios, el fomento a las profesiones técnicas y científicas entre las mujeres, el desarrollo de habilidades para el emprendedurismo y la vinculación entre la escuela y la industria.

14. **Movilizar alianzas entre el sector público, privado y la sociedad civil con el propósito de contribuir a las metas educativas y al desarrollo sostenible**. El mundo y el país no están logrando avances hacia las metas de la Agenda 2030 al ritmo y la escala necesarios, en parte por la pandemia y en parte porque hace falta agilizar recursos adicionales y formas de colaboración entre todos los actores sociales.

15. **Incentivar la investigación y la innovación educativas** en temas de inclusión, equidad, interculturalidad, igualdad de género, desarrollo sostenible, ciudadanía global y educación en situaciones de emergencia, procurando que los productos de los estudios, pilotos e innovaciones lleguen a las instancias de decisión de política y en las escuelas se aprovechen los resultados por el personal docente y directivo para mejorar la educación.

16. **Incrementar el financiamiento gubernamental a la educación**. Es necesario abogar por un mejor financiamiento de la educación y asegurar que se amplíen los recursos actuales en el contexto de los impactos económicos de COVID-19. Por ejemplo, los objetivos acordados internacionalmente del 4% al 6% del PIB o del 15% al 20% del gasto público tendrían que asignarse al sector de la educación, para que puedan atenderse las necesidades de construcción y rehabilitación de infraestructura física y tecnológica, la formación docente, la igualdad de género y la atención a los grupos más vulnerables.

Referencias clave

UNESCO (2020) *Planificación educativa sensible a las crisis*. París: UNESCO Sector Educación. Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373272_spa

UNESCO (2021) *Avances recientes de la Comisión Internacional sobre los Futuros de la Educación*. París: UNESCO Comisión Internacional sobre los Futuros de la educación. Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000375746_spa/PDF/375746spa.pdf.multi

UNESCO OREALC (2021) *A un año del comienzo de la pandemia: continuidad educativa y evaluación en América Latina y el Caribe en 2021. Análisis desde la evidencia del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE)*. Santiago: Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000377802>

UNESCO y UNICEF (2021) "La reapertura de las escuelas no puede esperar". Declaración de la Directora Ejecutiva de UNICEF, Henrietta Fore, y de la Directora General de la UNESCO, Audrey Azoulay. París / Nueva York, 12 de julio de 2021. Obtenido de: <https://www.unicef.org/mexico/comunicados-prensa/la-reapertura-de-las-escuelas-no-puede-esperar>

UNESCO, UNICEF, The World Bank and OECD (2021) *What's next? Lessons on Education Recovery: Findings from a Survey of Ministries of Education amid the COVID-19 Pandemic*. París: UNESCO. Obtenido de <https://www.oecd.org/education/what-s-next-lessons-on-education-recovery-697bc36e-en.htm>

Verónica M. Sama

Docentes en balance para el "bienestar", "bien ser" y "bien hacer": evolución hacia el desarrollo de talento

La exigencia a los docentes por facilitar el aprendizaje de los estudiantes en temas socioemocionales, obliga a atender las necesidades propias de formación en este rubro.

Incorporar prácticas de autocuidado para fomentar el bienestar docente y permitir una vida más equilibrada, es cada vez más frecuente y necesario, si lo que pretendemos es que el docente se encuentre en condiciones óptimas para guiar, acompañar e inspirar a sus estudiantes.

Se comprueba también que las prácticas para el bienestar, sitúan el terreno fértil para el camino personal del maestro, para su evolución más allá del estar bien, hacia el "ser bien" y "hacer bien", en la búsqueda humana inacabable de desarrollar el talento propio en su máximo potencial.

En la revista *Nueva educación latinoamericana*, nos proponemos contribuir en los temas de bienestar y desarrollo del talento docente, dedicando una sección a informar y proveer de herramientas útiles de aplicación sencilla y cotidiana con este fin.

Educación Socioemocional: y los docentes ¿cuándo?

En las dos últimas décadas, se ha reconocido la necesidad de incorporar en el contexto escolar el manejo de las emociones como fundamental para mejorar el proceso de aprendizaje en los estudiantes. Tarea que en el pasado se apreciaba como exclusiva del entorno familiar.

"La Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. Tiene como propósito que los estudiantes desarrollen y pongan en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás, mediante experiencias, prácticas y rutinas asociadas a las actividades escolares; que comprendan y aprendan a lidiar de forma satisfactoria con los estados emocionales impulsivos o aflitivos, y que logren que su vida emocional y sus relaciones interpersonales sean una fuente de motivación y aprendizaje para alcanzar metas sustantivas y constructivas en la vida."¹

¹ Aprendizajes clave para la Educación Integral. SEP, 2017, p. 518.



Figura 1. Educación Socioemocional.

En este contexto cabe la pregunta, ¿a los maestros, se nos ha dotado de lo necesario para manejar nuestras propias emociones y con ello generarnos espacios de bienestar? Iremos un poco más allá, ¿se nos apoya en desarrollar “nuestro ser” de forma que se impacte en la labor cotidiana de ser guías y acompañantes de otros seres en formación?

La pregunta es pertinente ya que los modelos educativos nos piden guiar y facilitar en nuestros estudiantes, algo en lo que no fuimos formados y que representa un reto constante en un mundo cambiante que invita continuamente al estrés, a la producción por la producción misma y un enfoque en los resultados. Ni hablar de los tiempos de pandemia, que han venido a cambiar el contexto laboral escolar, con las múltiples exigencias de las modalidades de entrega virtuales y la coerción de nuestra libertad.

En ese sentido, es que nos proponemos integrar una sección en la revista **Nueva educación latinoamericana**, que sea un espacio para la reflexión personal de los docentes en cuanto a las prácticas que realiza para proveerse de bienestar, para evolucionar hacia un “bien ser” y por ende actúe desde el “bien hacer”.

En la medida en que un docente se encuentra bien, puede ser contención, apoyo y ejemplo, para sus estudiantes. Es a través de su desarrollo personal, que engrandece su labor de formación, con todo el talento que tiene disponible.

En esta sección de la revista, por tanto, compartiremos información y herramientas que pueden resultar de utilidad en la conformación de hábitos de autocuidado para el bienestar, en distintos ámbitos: físico, emocional, mental, social, de salud y rutina.

En la figura siguiente se presenta una muestra de las actividades sugeridas en los distintos ámbitos, para mantener el balance. Sobre ellas abundaremos en las siguientes publicaciones de la revista.

BIENESTAR DOCENTE

FÍSICO

- . Sueño
- . Hidratación
- . Ejercicio / Movimiento
- . Contacto con la naturaleza
- . Contacto físico
- . Respiración profunda
- . Estiramiento / Yoga

RUTINA

- . Rutina matutina
- . Rutina nocturna
- . Orden / Limpieza
- . Cuidado de la piel
- . Cuidado dental
- . Planeación de alimentación
- . Finanzas / Presupuesto

EMOCIONAL

- . Nivel de estrés
- . Nivel de felicidad
- . Gratitud
- . Bitácora de logros
- . Tiempo personal
- . Hobbies
- . Risa

MENTAL

- . Lectura
- . Autodescubrimiento
- . Desintoxicación digital
- . Establecer metas
- . Meditación
- . Intentar algo nuevo
- . Afirmaciones

SALUD

- . Vitaminas / Suplementos
- . No consumo de azúcar
- . No consumo de cafeína
- . Medicamentos
- . Alimentación
- . Higiene
- . Chequeos de salud

SOCIAL

- . Tiempo con amigos
- . Tiempo con familia
- . Salir en pareja
- . Redes Sociales
- . Deportes
- . Trabajo comunitario
- . Estar presente



Figura 2. Balance y bienestar.

Lograr el balance entre **“estar bien”, “ser bien”** y **“hacer bien”**, es una meta que nos proponemos en nuestros sistemas educativos como beneficio último para los estudiantes. La búsqueda de este equilibrio, debemos hacerla extensiva a toda la comunidad escolar, sin duda empezando por los docentes quienes son el pilar de la educación. Brindar elementos de utilidad para el desarrollo personal de nuestros docentes, abrirá amplias oportunidades de desarrollar su talento, en beneficio propio y por supuesto de los estudiantes a quienes tocan con su quehacer cotidiano.

Desarrollo del Talento Docente

Recientemente en nuestros países latinoamericanos se habla mucho de la necesidad de evaluar a los docentes. Es claro que no podemos mejorar lo que no se evalúa. Y existen múltiples experiencias de lo que la evaluación docente implica y puede generar, algunas más exitosas que otras.

Los países que han demostrado tener los resultados más altos en pruebas estandarizadas como PISA (OECD) integran, en sus modelos educativos y programas de formación docente, ejemplos de buenas prácticas de evaluación docente.

Por ejemplo, en Singapur, el proceso de reclutamiento y selección de docentes exige pasar por una serie de filtros que van desde la formación académica, las pruebas psicométricas y de conocimientos, las entrevistas y clases muestra, para determinar quiénes son las personas más aptas para estar frente a grupo. Solamente los docentes que se encuentran en el percentil 30 de la muestra, podrán lograrlo, es decir, sólo los mejores docentes tienen el privilegio de formar a otros seres.

El resto de los docentes, participan en actividades relacionadas con la planeación académica, y desarrollo de materiales educativos. Pasan por procesos de capacitación adicional y tendrán cierto plazo de tiempo para poder perfeccionar sus competencias

docentes y volver a intentar el proceso completo para acceder al ansiado percentil 30.

El nivel de exigencia a los docentes es alto, pero es compensado en promedio por la cantidad de 70,000 USD al año. Esto representa alrededor de cuatro veces más el ingreso promedio de un profesor de Educación Básica en Latinoamérica. Los profesores tienen acceso a formación en el extranjero y afrontan el reto de manejar grupos de hasta 40 estudiantes. Como parte de sus responsabilidades se encuentra la generación de contenidos y la capacitación a los maestros en formación que se quedaron por debajo del percentil 30.

Los docentes se autoevalúan, son evaluados por sus estudiantes, madres y padres de familia, compañeros de trabajo, directores, con periodicidad anual. Reciben retroalimentación con respecto a los ámbitos en los que debe mejorar y debe plantear su plan de acción para que su progreso sea continuo.

En nuestros contextos latinoamericanos, la realidad se impone a la fantasía del primer mundo, principalmente hablando de la compensación brindada a los docentes por la titánica labor que realizan.

Independientemente de la normatividad en cada uno de nuestros países con respecto a la evaluación docente y los retos que nuestras estructuras administrativas y académicas nos plantean, siempre existen alternativas para la autoevaluación docente, como un ejercicio personal de desarrollo, teniendo en mente que cada acción que permita evolucionar, es un compromiso por mejorarnos como persona y como efecto de ello, lograr progresos sucesivos en nuestras actividades profesionales.

La propuesta que presentamos en la revista **Nueva educación latinoamericana**, es generar un espacio que contribuya al desarrollo del talento docente desde la automirada, en reconocimiento de las competencias disponibles y su grado de desarrollo.



Figura 3. Esquema Competencias Docentes.

Con el fin de generar propuestas, en esta sección nos avocaremos a la entrega de distintas herramientas para el acompañamiento docente con fines de autodiagnóstico, autoevaluación y planteamiento de rutas de mejora en su desempeño. El enfoque se hará primero en la persona y después, como consecuencia, en el profesional de la educación.

Algunas de las competencias básicas esperadas en los docentes, se muestran en la imagen siguiente:

Las distintas competencias serán temas de desarrollo en los artículos de esta sección, en las próximas publicaciones, a manera de hilo conductor orientado hacia la reflexión de los docentes.

A manera de conclusión, podemos apuntar las siguientes:

- 1) La educación socioemocional se practica, se ejerce, se ejemplifica y se vive en la convivencia cotidiana en el aula y en el hogar. Es un contenido explícito y vivencial liderado por los maestros.
- 2) Los maestros, como pilares de la educación deben contar con herramientas de desarrollo personal que les permitan mejorar como personas, en tanto son ejemplo para otros individuos.
- 3) El equilibrio que se logre en los maestros entre el **"bienestar"**, el **"bien ser"** y el **"bien hacer"**, redundará en inspiración para los estudiantes y sentará las bases firmes para el desarrollo del talento de ambos.
- 4) Los maestros deben ser las muestras vivientes en nuestras sociedades de las posibilidades infinitas en la evolución personal. Reflexionar sobre su estar, su ser y su hacer debe plantearse como meta cotidiana. En tanto hay reflexión hay oportunidades de cambio.
- 5) Si los maestros logran identificar su estado actual, les permitirá plantearse metas de desarrollo personal, autoevaluar si las acciones decididas están teniendo un impacto en su vida personal y profesional, y por ende en su forma de relacionarse con el entorno.

Esperamos que la información que será compartida en esta sección de la revista **Nueva educación latinoamericana**, contribuya a la reflexión personal de los maestros, que comprometidos con su propia evolución sean portavoces de las posibilidades infinitas de desarrollo del potencial humano para **"estar bien"**, **"ser bien"** y **"hacer bien"**.

Referencias

- ITESM, Instituto para el futuro de la Educación (2020) *Entrevista a Mike Thirman. Secretario General del Sindicato de Maestros de Singapur*. Obtenido de <https://observatorio.tec.mx/edu-news/entrevista-mike-thirman-secretario-general-sindicato-de-maestros-singapur>.
- Secretaría de Educación Pública (2017) *Aprendizajes clave para la Educación Integral. Plan y Programas de estudio para la Educación Básica*. México: SEP.

Ficha del autor

Verónica M. Sama: veronica.sama@ilce.edu.mx

Lic. en Pedagogía, Maestra en Educación, Diplomada en Cambio y Desarrollo Organizacional en Reino Unido, Certificada como Profesional de la Dirección de Proyectos por *International Project Management Association (IPMA)*, Socia Directora de *Learning and Changing Consultores*, Fundadora de *SamaDimadi Evolucionando para Bien Ser*.

Recientemente, colabora con el ILCE en el desarrollo de Proyectos Especiales.

Las evaluaciones PISA para Latinoamérica y la cobertura de Internet

Enrique Calderón Alzati

Con el presente artículo pretendemos generar una visión aproximada y relevante de la situación que guardaba la educación en América Latina en el año de 2018, respecto a los países de los demás continentes de nuestro planeta, asumiendo que la pandemia de SARS-CoV-2 ha tenido como efecto directo un retroceso importante en los niveles de conocimiento de los estudiantes de los sistemas educativos latinoamericanos, cuya dimensión habremos de conocer el año próximo, una vez que la OCDE logre realizar las pruebas PISA correspondientes a 2021 y publicar sus resultados.

Un problema que debemos tomar en cuenta es que dichas pruebas no son realizadas en todos los países de Latinoamérica, sino en unos cuantos, del orden de 8 o 9, y que para algunos de estos, como Perú, Costa Rica, Panamá y Argentina, dichas pruebas han sido realizadas de manera discontinua, omitiéndose los resultados en algunos años, mientras que otros se fueron incorporando a partir del año 2003.

Hacer un análisis de todo lo sucedido durante los últimos 20 años en los sistemas educativos latinoamericanos resulta prácticamente imposible a partir de los datos que arrojan las pruebas PISA, por lo que solo podemos aseverar que este análisis de la situación educativa Latinoamericana es aproximado y debiera ser complementado con las evaluaciones realizadas por los diferentes países. Pero lo que si podemos afirmar, desafortunadamente, es que la educación en Latinoamérica está muy atrasada respecto a los niveles educativos de Asia, Europa, Oceanía y Norteamérica (superando solo a la mayoría de los países africanos).



Figura 1. Realización de las pruebas PISA.

Los temas evaluados por la OCDE

Están enfocados, en primer lugar, a la comprensión de textos en el idioma oficial de cada país, en segundo lugar a la capacidad de razonamiento matemático, y en tercero al interés y nivel de conocimientos de las diferentes ciencias naturales, dejando de lado el interés y conocimiento relacionado con las ciencias sociales, sin que se hayan explicado las razones de tal omisión.

Respecto a la comprensión de textos, en la tabla de la Figura 1 podemos observar varios hechos relevantes, siendo el primero de ellos el referente a los reducidos puntajes de los ocho países de Latinoamérica, respecto a la puntuación media del total de las naciones evaluadas, puntuación que se mantiene arriba por 70 puntos, respecto a todos los países latinoamericanos en la evaluación de 2003, mientras que la diferencia con la puntuación más alta es de 112 puntos, incrementándose a 120 puntos en 2006, para reducirse a 63 puntos en 2015, en virtud del aumento logrado por Chile en la evaluación de ese año.

Por otra parte, llaman la atención las diferencias que existían entre los propios países latinoamericanos, de acuerdo con la evaluación de 2003, que es de 130 puntos entre Brasil y su vecino Uruguay, la cual se redujo a 35 puntos en 2006, para mantenerse más o menos así durante los años siguientes. Un aspecto positivo, si bien relativamente menor, es el hecho de que para 2018 las diferencias entre ellos se había reducido a menos de 50 puntos y con un mínimo de 402, gracias al avance logrado por los países más atrasados.

Desafortunadamente no existen datos de la mayoría de los países latinoamericanos, principalmente de Centroamérica, (Guatemala, Honduras, Salvador, Nicaragua y Panamá), del Caribe (Cuba, la República Dominicana, Haití, Trinidad y Tobago) y de algunos más de América del Sur, como Bolivia, Venezuela, Surinam, Ecuador y Paraguay.

Comprensión lectora						
países LA	2003	2006	2009	2012	2015	2018
Perú	325		370	380	400	402
Argentina		380	395	395		402
Brasil	300	390	410	410	410	406
Colombia		370	410	397	425	418
México	390	407	420	430	423	420
Chile		440	448	440	462	452
Costa Rica				440	425	426
Uruguay	430	425	425	420	436	427
Media	500	480	482	490	497	494
Máxima	542	560	555	570	525	538

Figura 2. Tabla con los puntajes logrados por los países latinoamericanos en comprensión lectora y comparación con la media y la máxima de todos los países evaluados.

El segundo aspecto que ha sido evaluado por la OCDE es el referente al pensamiento matemático, el cual constituye el área del conocimiento que más dificultades ha representado, tanto para los maestros como para los estudiantes latinoamericanos y del Caribe.

En el caso de las matemáticas, la diferencia de América Latina con el resto de los países evaluados es ligeramente mayor que en el caso de la comprensión lectora (120 puntos para 2003 y 140 puntos para 2018), tal como se puede observar al comparar las tablas de las Figuras 1 y 2, siendo también notables las diferencias existentes entre Perú y Uruguay (145 puntos en 2003 y 20 puntos en 2018) y de 38 puntos entre Perú y Chile, tal como se puede observar en la tabla de la Figura 3.

Matemáticas $\frac{-x}{+}$						
países LA	2003	2006	2009	2012	2015	2018
Perú	280		365	370	385	406
Argentina		380	380	380		380
Brasil	355	370	385	390	375	375
Colombia		370	380	375	390	391
México	400	407	415	412	408	419
Chile		410	420	425	423	444
Costa Rica				425	400	416
Uruguay	425	415	425	408	420	426
Media	515	490	480	490	490	505
Máxima	545	550	600	615	550	584

Figura 3. Tabla con los puntajes logrados por los países latinoamericanos en matemáticas.


Ciencias Naturales 						
países LA	2003	2006	2009	2012	2015	2018
Perú	280		374	370	385	406
Argentina		390	402	380		380
Brasil	385	390	405	390	375	375
Colombia		385	400	375	390	391
México	400	410	415	412	408	419
Chile		435	446	425	423	444
Costa Rica				425	400	416
Uruguay	435	425	425	408	420	426
Media	480	485	490	490	490	505
Máxima	548	521	575	615	550	584

Figura 4. Tabla con los puntajes logrados por los países latinoamericanos en ciencias naturales.

Otro aspecto observable en la tabla de la Figura 2 es el incremento logrado en matemáticas por 5 de los países latinoamericanos: Perú, Brasil, Colombia, México y Chile, mismo que no ha ocurrido en Argentina, Costa Rica y Uruguay, si bien en el caso de este último, su puntuación ha estado entre las más altas en este periodo. Desafortunadamente la brecha entre los países más avanzados de Latinoamérica y los de Asia o Europa se ha seguido incrementando (de 120 a 140 puntos).

Aun sin contar con información de los demás países de Latinoamérica y del Caribe, podemos afirmar que, si bien se han dado avances importantes en la mayor parte de estas naciones, es necesario un avance mayor que nos permita ser más competitivos en este campo, en virtud de la creciente importancia de sus aplicaciones, no solo en el campo de la tecnología y el de las ciencias naturales, sino también en prácticamente todos los campos de las ciencias sociales.

De la información que se observa en esta tercera tabla es posible inferir que en casi todos los países latinoamericanos sometidos a las pruebas de PISA, el desempeño de los estudiantes en ciencias naturales tuvo una ligera mejoría entre 2003 y 2009, para después estancarse e incluso reducir un poco sus resultados anteriores, y finalmente mostrar un nuevo incremento en el ciclo escolar 2017-2018.

Desde mi experiencia personal considero que, en el caso de las ciencias naturales, las evaluaciones PISA no reflejan algunas de las problemáticas relacionadas con los conocimientos científicos de los estudiantes latinoamericanos, en virtud de que nuestras escuelas de educación media superior no cuentan con laboratorios que les permitan realizar los experimentos que resultan esenciales para lograr el interés por el conocimiento científico.

En términos generales, nuestro estudio, realizado con los pocos datos que arrojan las estadísticas de PISA, nos permite señalar algunos elementos que resultan tan evidentes como importantes: el primero de ellos es, desde luego, la brecha que se ha venido abriendo entre los países desarrollados de Europa y Asia con los nuestros de Latinoamérica, motivo por el cual es necesario que, sin perder tiempo, nuestros gobiernos en conjunto establezcan un programa prioritario destinado a elevar los niveles de desempeño de nuestros estudiantes, investigando para ello los métodos utilizados por las naciones más desarrolladas, con el propósito de diseñar nuevas metodologías que puedan ser utilizadas en todo el continente, en lugar de seguir trabajando cada país de manera independiente.

Si bien sabemos que la actual pandemia de Covid-19 ha afectado a toda Latinoamérica en su conjunto, al igual que a los países de Europa, África, Oceanía y parte de Asia, el retroceso educativo ha afectado mayormente a África y Latinoamérica, en virtud de los reducidos porcentajes de cobertura en los países de ambas regiones, por lo que podemos suponer que el impacto negativo de la pandemia ha sido mayor en nuestros países de Latinoamérica, (al igual que en África). En la gráfica de la Figura 4, generada por la CEPAL, se observan los niveles de cobertura del Internet de banda ancha para 2010 y 2015, así como los porcentajes de crecimiento anual, observándose también que los índices de crecimiento de la cobertura, son mayores en los países más pequeños como Costa Rica, Panamá, Bolivia y Guatemala, de manera que la mayor parte de la población de las grandes naciones como Brasil, México y la Argentina son las más atrasadas en este aspecto, y por lo tanto, las más afectadas también por la pandemia.

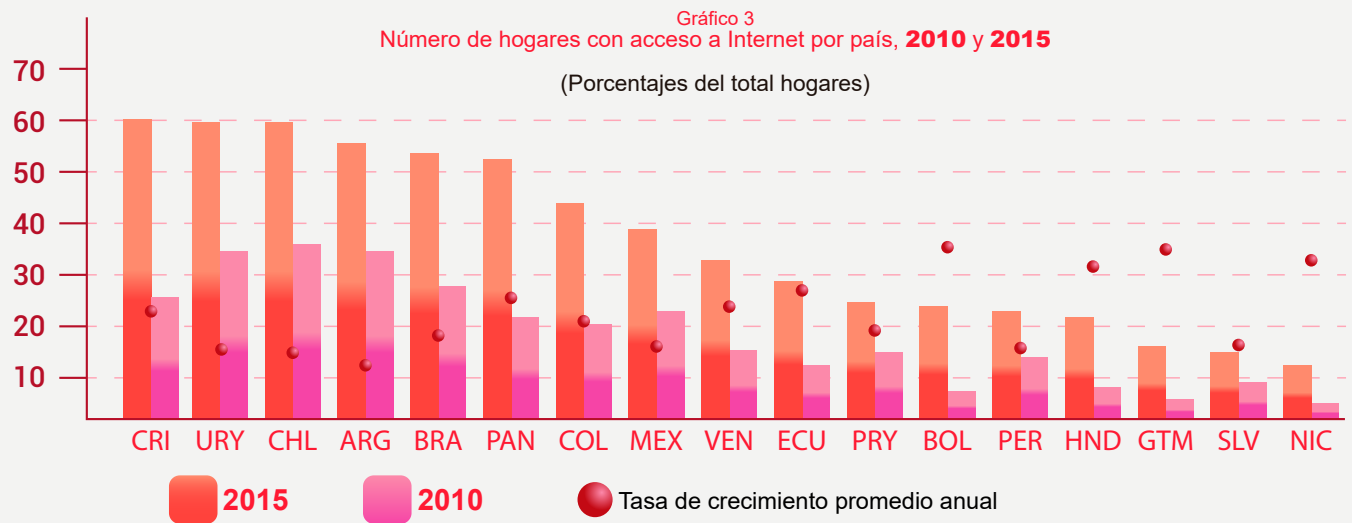


Figura 5. Gráfica del número de hogares con acceso a Internet por país latinoamericano en 2010 y 2015.

Si bien los datos utilizados para la elaboración de este artículo son relativamente reducidos, por lo que requieren asumir varias suposiciones, consideramos que ellos son suficientes para describir la situación general de Latinoamérica, así como para comprender la problemática actual de los diversos sistemas de educación básica y media superior de los países latinoamericanos.

Referencias

Calderón, E., De Alva, N., Hernández, B. (2019). *Geografía de la educación media superior*. CDMX: Editorial

Ficha del autor

Enrique Calderón Alzati: ecalderon@ilce.edu.mx

Doctor en Ciencias de la Computación y la Información por la Universidad de Pennsylvania. Autor de varios libros, articulista de La Jornada. Actualmente es Director General del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE).

Jorge Barojas Weber

Las mujeres en las matemáticas

La presentación de los trabajos de tres niñas de primaria que realizaron dibujos y esculturas con inspiración geométrica, sirve de introducción para analizar algunos aspectos de la participación de las mujeres en la enseñanza, estudio y aplicación de las matemáticas.

Durante muchos años los accesos a la educación y a la investigación científica han estado limitados y hasta prohibidos a las mujeres, especialmente en relación con el estudio de las matemáticas. Esto ha variado en intensidad y consecuencias a lo largo de la historia de la humanidad, desde tiempos en que la matemática griega Hipatia de Alejandría fue asesinada por una secta fanática de cristianos, hasta la época moderna con casos como el de Emmy Noether (Figuras 1a y 1b).



Figura 1. Dos grandes matemáticas: (a) Hipatia de Alejandría (360-415) y (b) Emmy Noether (1882-1935).

La genial matemática alemana necesitó de un permiso especial para poder asistir a clases de doctorado, luego cuando ya había obtenido dicho grado se le autorizó que diera clases, pero sin recibir salario. Por ser de origen judío tuvo que emigrar a los Estados Unidos y en 1934 comenzó a dar clases en el Instituto de Estudios Avanzados de Princeton; sin embargo, no se le ofreció un puesto permanente en la Universidad de Princeton por ser *una universidad de hombres, donde no se admitía a ninguna mujer*. Finalmente fue aceptada en una pequeña universidad privada para mujeres.

Lo que ha sido constante es el prejuicio casi universal de que las mujeres no tienen aptitudes para entender, desarrollar y aplicar las matemáticas. Esta injustificada regla de discriminación se ha aplicado a todas las edades, con mayor desvergüenza en la infancia y adolescencia,

Como elocuente desmentido a todo lo anterior, les presento lo que dijeron y mostraron tres niñas de primaria que participaron el semestre pasado en el proyecto colaborativo *El espacio y el entorno: Geométricos*, organizado por el equipo de Red Escolar del ILCE. Ciertamente, estas niñas gozaron al vivir la geometría y lo expresaron con alegría (Figuras 2a, 2b y 2c). La siguiente Tabla I contiene los datos y lo que explicaron estas creadoras de geometría.



Figura 2. Las formas geométricas y el arte según tres niñas de primaria: (2a) dibujo de Sofía; (2b) escultura de Ángeles y (2c) dibujo de Xóchitl.

Tabla I. Una experiencia de vivir la geometría

Figura	Datos	Explicación
2a	Mi nombre es Sofía Z. Valenzuela Silva. Curso el 5º Grado grupo B en la Escuela primaria "Otilia U. De Cota", en Mexicali, Baja California. Participé en el equipo ARTISTAS en el Proyecto "Figuras geométricas".	"Me encantó porque tenemos que utilizar figuras geométricas con el arte y podemos formar figuras. El arte sirve más que pintar, puedes formar muchas cosas con el arte."
2b	Mi nombre es Ángeles Daniarith Díaz Robles de la Escuela Primaria La República, del grupo de 6ºB del equipo de Artistas.	"Mi escultura está basada en las esculturas de Sebastián en el Roseton Victoria hecho a base de origami como base acompañado de distintas figuras geométricas, como un prisma rectangular como pedestal, una pirámide trunca, una esfera formada por triángulos, cuadrados y círculos, una pirámide y un dodecaedro en la cima, al cual le puse por título el trofeo El Roseton Victoria que lleva en la base."
2c	Hola mi nombre es Xochitl Vianey Rosales Pulido del 5º "A", de la Escuela La República, en Durango.	"Me tocó en el equipo de los Artistas y escogí al pintor Vasili Kandinski porque me llamo la atención su arte y nombre y mi experiencia al hacer el dibujo fue muy bonita porque ponía mi creatividad en marcha y me gustó mucho como quedó."

El proyecto *Geométricos* se diseñó en Red Escolar (Figura 3) como un apoyo didáctico para maestros con el fin de presentarle opciones de cómo y para qué cubrir los contenidos curriculares de la asignatura de Matemáticas del 5º y 6º grado de Primaria, en los bloques correspondientes al tema "Forma, espacio y medida". La intención era conectar el estudio de la geometría con asignaturas tales como ciencias naturales, español, historia y educación artística.



Figura 3. Portada del proyecto colaborativo El espacio y el entorno: Geométricos.

El proyecto colaborativo en consideración persiguió los siguientes propósitos para los alumnos:

- Analizar las propiedades y características de las figuras geométricas.
- Identificar figuras geométricas en distintos entornos.
- Reconocer y aplicar ideas y relaciones geométricas vinculadas con otras asignaturas.
- Desarrollar habilidades relacionadas con el manejo de información matemática.
- Elaborar materiales de divulgación sobre las relaciones y conceptos geométricos.
- Hacer uso de las herramientas de comunicación y colaboración para la socialización de los aprendizajes.

El procedimiento consistió en que los alumnos formaran cinco equipos (matemáticos, historiadores, escritores, artistas y científicos) y que durante nueve semanas prepararon distintos productos bajo la dirección de su maestro. Todos estos productos se relacionaron con la geometría: los matemáticos propusieron un juego, los historiadores una línea del tiempo, los escritores un relato, los artistas un dibujo o escultura y los científicos una galería fotográfica. Esto ocurrió mientras continuaban las clases por televisión y en casa, dentro de las condiciones de pandemia que ha vivido el país.

Los tres productos mostrados con anterioridad en las Figuras 2a, 2b y 2c se refieren únicamente al equipo de artistas y son resultado de un extraordinario trabajo de motivación y orientación interdisciplinaria por parte de los profesores; además, muestran que las escuelas donde estudian Sofía, Ángeles y Xóchitl, pertenecen a la categoría de escuela-festival creativo porque ahí aprender implica crear y compartir con alegría y satisfacción.

En forma esquemática podemos hablar de tres tipos de escuelas; la escuela-cuartel punitivo en la cual se ordena, premia y castiga; la escuela-fábrica productiva donde se prepara para el mercado competitivo, y la escuela-festival creativo en la que se

gozan, comparten enseñanzas y aprendizajes. En realidad, toda institución educativa tiene algo de estos tres tipos de escuelas porque, entre otras cosas: se cumplen con planes y programas de estudio, hay calendarios con fechas y metas; se forman, actualizan y evalúan maestros; se elaboran materiales didácticos y se utilizan herramientas tecnológicas; se presentan exámenes y se dejan tareas y, finalmente, se aplican procesos de selección y se otorgan diplomas, títulos o certificados.

Lo importante y significativo es la proporción con la cual intervienen los tres tipos de escuelas antes descritos. En la base del triángulo de los tipos de escuelas (Figura 4) tenemos a las escuelas tradicionales donde se ejerce dominio y control de contenidos y enfoques por conducto de maestros, planes y programas de estudio, libros de texto, exámenes y calificaciones. En la región intermedia las escuelas buscan modernizarse en cuanto a metodologías y usos de tecnología, con dificultades para establecer un adecuado balance entre información y formación. En el ápice del triángulo están las escuelas creativas e innovadoras caracterizadas por una dinámica de participación guiada en la que los estudiantes construyen sus aprendizajes. Para pasar de una región a otra de dicho triángulo deben vencerse ciertas barreras para lograr cambios tecnológicos y cognitivos.

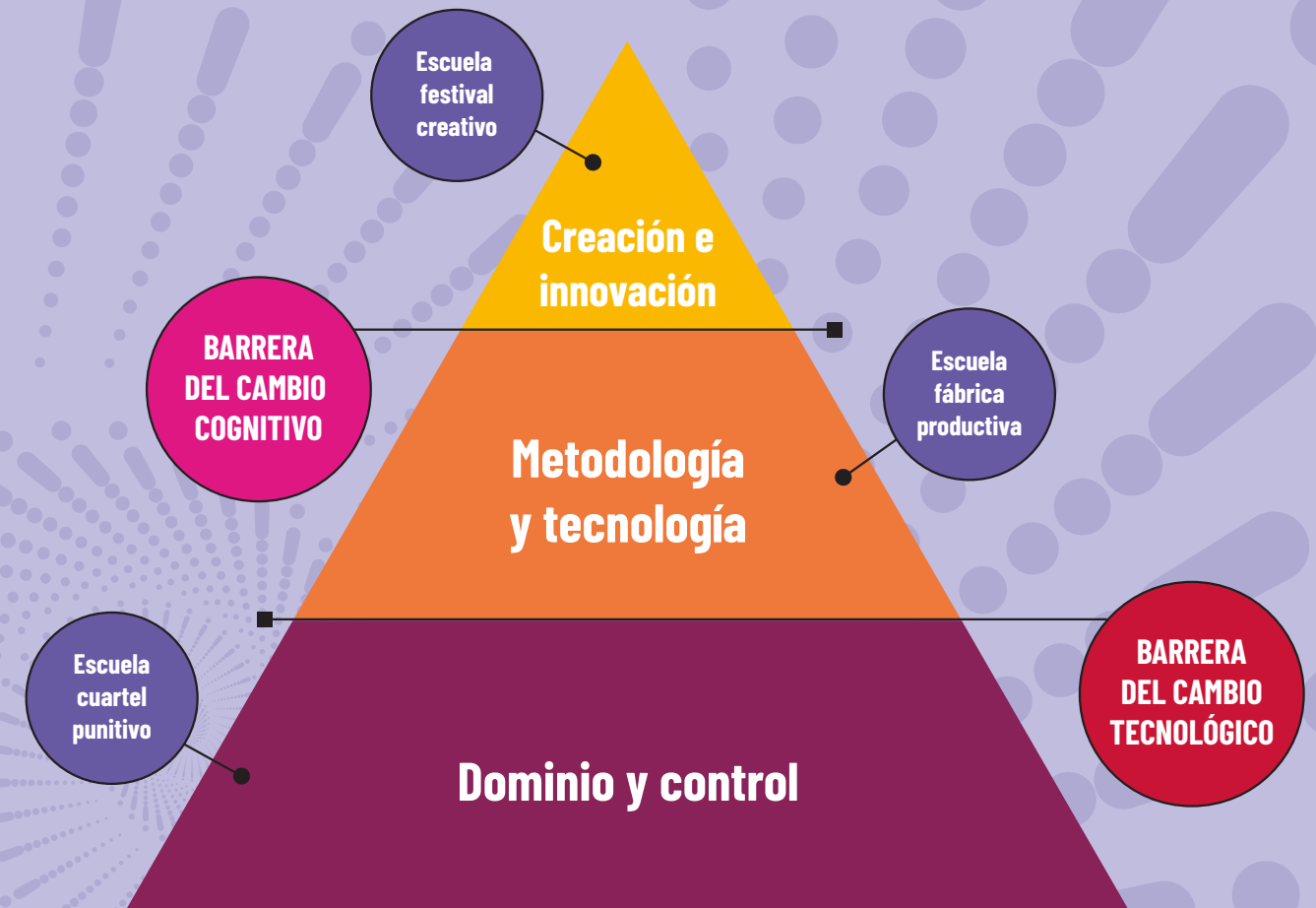


Figura 4. Triángulo de los tipos de escuelas.

Como elemento de inspiración, con el fin de tener ideas para pasar la barrera del cambio cognitivo, conviene referirnos al matemático mexicano Alberto Barajas Celis, quien ha dicho: “Sí, creo que las matemáticas son una de las creaciones más bellas del espíritu humano. (Si me pusieran un detector de mentiras indicaría que estoy mintiendo. No pienso que sea una de las más bellas. Es, la más bella.)”

En lo que sigue transcribo tres fragmentos de la conferencia del Dr. Barajas (Figura 5): *En el principio era la geometría.* (Tomada del libro *Alberto Barajas. Su oratoria, sus matemáticas y sus enseñanzas.*)

“*Es Platón el que escribe en el pórtico de la primera universidad occidental, su famosa Academia: “No entre aquí el que no sepa geometría”. Letrero un poco extraño, pues se pensaría que la Academia servía para enseñar a los que no sabían.*”

“*Cuando al mismo Newton le preguntaron cómo había descubierto la ley de la gravitación universal, contestó con una frase de enamorado. Pensando en ella de día y de noche.*”

“*La naturaleza se ha encargado de enseñarnos geometría durante millones de años. Nuestra capacidad para percibir imágenes, archivarlas en la memoria y ordenarlas en el espacio y el tiempo es increíble. Bien, si ya sabemos geometría al nacer ¿qué fue lo que inventaron los griegos? Los griegos descubrieron que este mundo riquísimo de imágenes no es un caos, no está regido por la arbitrariedad ni la locura. Las figuras tienen sus reglas de juego, y éstas son accesibles a la razón humana. Desde los griegos el universo se goza con la mirada y con la inteligencia. Que el universo tiene sentido es uno de los descubrimientos más voluptuosos que ha hecho el ser humano*”

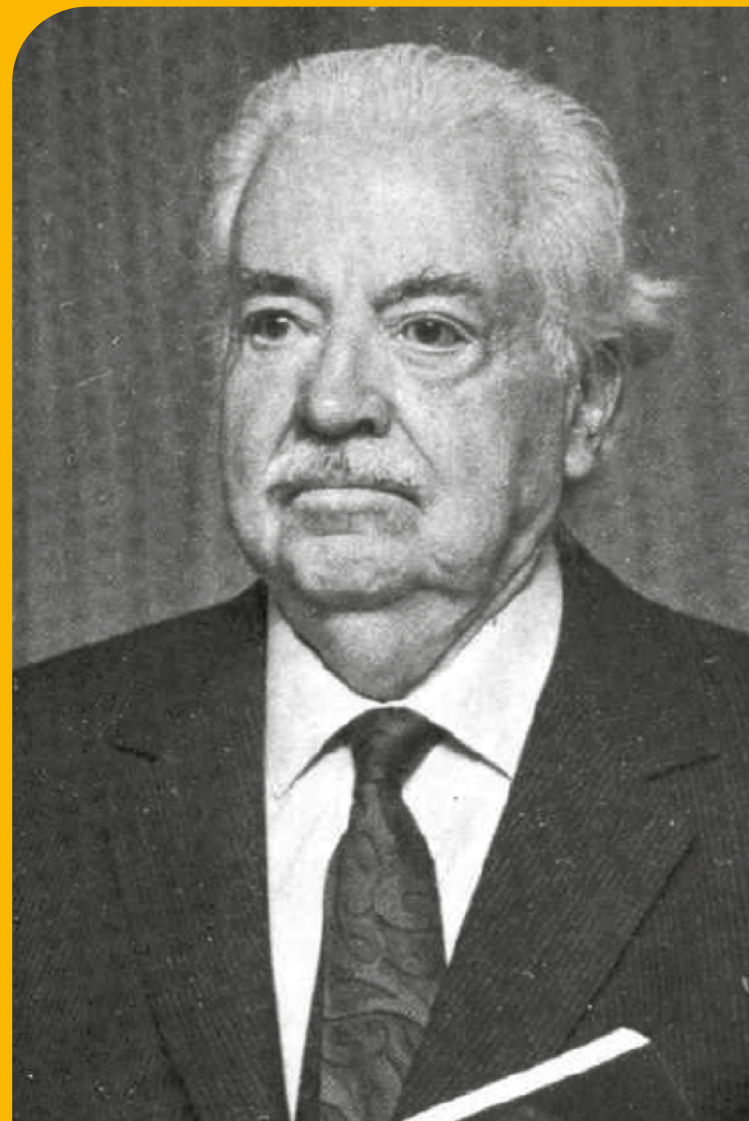


Figura 5. Alberto Barajas Celis (1913-2004)

Desgraciadamente la comunidad científica no siempre ha manifestado haber entendido que el elocuente y generoso pensamiento de Barajas se aplica a una visión de las matemáticas que debe ser compartida con todo ser humano. En muchas actividades se ha olvidado que el género femenino es algo más que la mitad de la humanidad y que todas, niñas, jóvenes y adultas, todas tienen derecho a educarse. Aquí lo menciono en relación con las oportunidades que tienen las mujeres para desarrollar y aplicar su talento, haciendo o utilizando matemáticas.

Una comparación interesante es el número de mujeres que han recibido el Premio Nobel. Salvo en los Premios de Literatura y Paz, de una manera o de otra se han utilizado matemáticas en la elaboración de los trabajos que han recibido tal reconocimiento en Fisiología o Medicina, Física, Química y Economía.

Tabla II. Estadísticas acerca de los Premios Nobel				
Categoría	Ocasiones en que se ha otorgado algún Premio Nobel	Número total de laureados	Número de mujeres laureadas	Relación número hombres/mujeres
Fisiología o Medicina	111	222	12	210/12 ~ 17.5
Física	114	216	4	212/4 = 53.0
Química	112	186	7	179/7 ~ 25.6
Literatura	113	117	16	101/16 ~ 6.3
Paz	101	135 (107 personas y 28 instituciones)	17	90/17 ~ 5.3
Economía	52	87	2	85/2 ~ 42.5
Totales	603	962	58	904/58 ~ 15.6

Fuente: elaboración propia con datos de <https://www.nobelprize.org/prizes/facts/nobel-prize-facts/>

Conviene observar que en 2020 el Premio Nobel se concedió a 7 hombres y a 4 mujeres, la relación más baja obtenida hasta ahora porque el número de mujeres resultó ser casi la mitad del número de hombres ($4/7 = 0.57$).

Incidentalmente Alfred Nobel excluyó en su testamento a las Matemáticas. Sin embargo, algo equivalente al Premio Nobel de Matemáticas es la Medalla Fields, la cual, a partir de 1936, se otorga cada cuatro años a matemáticos menores de 40 años. La matemática iraní Maryam Mirzakhani, profesora de la Universidad de Stanford, fue la primera mujer en recibir esta medalla en 2014.

En la actualidad existen muchos programas para promover el interés por aprender matemáticas y dar a conocer resultados de investigaciones acerca de su enseñanza. También hay una muy amplia gama de recursos didácticos para mejorar el rendimiento escolar en prácticamente todos los niveles, desde el preescolar hasta el posgrado. Además, se han puesto en operación proyectos especiales asociados a museos y clubes de ciencia o patrocinados por instituciones tales como la Academia Mexicana de Ciencias, la Sociedad Matemática Mexicana, el Departamento de Matemática Educativa del CINVESTAV, así como la Facultad de Ciencias y el Instituto de Matemáticas de la UNAM. Algunas de estas actividades están especialmente orientadas para apoyar a las mujeres en el estudio y aplicación de las matemáticas. Concretamos lo anterior con tres referencias a productos generados por el ILCE:

(1) Los laboratorios virtuales de matemáticas desarrollados por el Instituto Galileo de Innovación Educativa, descritos con claridad en el capítulo 6. *Desarrollando el interés por las matemáticas*, del libro *Educación para el cambio* de Enrique Calderón Alzati.

(2) La colección *La reina de las ciencias*, que forma parte de la Biblioteca Digital, cubre prácticamente todas las ramas de las matemáticas y contiene como un centenar de contribuciones de los matemáticos más importantes, de Arquímedes y Euclides a nuestros días, traducidas al español por Emilio Méndez Pinto, con algunos artículos propios. En especial, destacamos los artículos *¿Qué son las matemáticas?*, *Cómo escribir Matemáticas* y *Emmy Noether*, descritos en las Referencias.

(3) Artículos publicados por la Revista "Nueva educación latinoamericana": la transcripción de la conferencia de Cédric Villani (Medalla Fields de 2010) *¿Por qué las matemáticas son tan sexis?* publicada en el primer número de julio, y el artículo de Luis Leñero *El poder de la imaginación*, publicado en el segundo número de septiembre. **Acceso en <https://revista.ilce.edu.mx/>**)

Referencias

Calderón Alzati, E. (2019). *Educación para el cambio*. México: ILCE Editorial.

Courant R. y Robbins H. (2017) *¿Qué son las matemáticas?* Biblioteca Digital del ILCE. Obtenido de http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ReinaCiencias/_docs/Que_son_las_matematicas-Courant.pdf

Halmos P. (2017) *Cómo escribir Matemáticas*. Biblioteca Digital del ILCE. Obtenido de http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ReinaCiencias/_docs/Como_escribir_matematicas-Paul_Halmos.pdf

Newmann-Lara, V. (2010) *Alberto Barojas. Su oratoria, sus matemáticas y sus enseñanzas*. Sociedad Matemática Mexicana, Instituto de Matemáticas, UNAM, Facultad de Ciencias, UNAM.

Weyl H. (2017) *Emmy Noether*. Biblioteca Digital del ILCE. Obtenido de http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ReinaCiencias/_docs/EmmyNoether.pdf

Ficha del autor

Jorge Barojas Weber: jorge.barojas@ilce.edu.mx

Profesor del Departamento de Física de la Facultad de Ciencias y tutor en el Doctorado en Ciencias de la Administración (línea de investigación en administración del conocimiento), ambas de la UNAM. Actualmente es investigador adscrito a la Unidad Académica del ILCE.

Dr. C Isabel Julia Veitia Arrieta

Dr. C Felicia Lara Pérez

Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas. Cuba

Lic Jenry Cupull Martínez

Educación Municipal de Manicaragua. Villa Clara, Cuba

La matemática para la vida: Una alternativa didáctica

Resumen: Hoy se perfeccionan los métodos y estilos de trabajo en la dirección del proceso docente educativo y la máxima aspiración es presentar una alternativa didáctica: El manual matemático con sus exigencias para el docente y actividades para los alumnos. Contiene elementos didácticos, pedagógicos, sin omitir el enriquecimiento docente, el trabajo con la tecnología y la vinculación que ofrecen las actividades con la vida y el contexto social.

El trabajo con la asignatura matemática es sumamente valioso e importante por lo que abordar sus diferentes líneas directrices, la interrelación que se manifiesta entre ellas en función de preparar a los escolares, de valorar cómo se diseñan los sistemas de clases, cómo se realiza la preparación para la asignatura y qué métodos y procedimientos se utilizan, es útil para el logro en el perfeccionamiento de la labor pedagógica lo que favorece un aprendizaje más exitoso y hace eficiente la función educativa del maestro.

A través de varios cursos, en diferentes reuniones, simposios, talleres de carácter pedagógico, en el trabajo de la práctica escolar, visitas y entrenamientos metodológicos conjuntos, se ha constatado el vertiginoso desarrollo actual de las ciencias, sin embargo en la didáctica de la matemática aún persisten esquemas que se ponen de manifiesto a través del trabajo algorítmico, tratamiento con problemas tipos, entre otros, lo que no propicia el desarrollo de alternativas en la solución de actividades matemáticas. Esto conduce a dificultades en el aprendizaje escolar, pobre desarrollo de habilidades generales, específicas y capacidades, poca solidez de los conocimientos con un nivel de reflexión profundo y protagónico en nuestros niños para su accionar en la vida.

A tales efectos se expone un manual de matemática para la escuela primaria cuyo objetivo es: contribuir a favorecer la capacidad de aprendizaje en los escolares a través de las actividades creativas y novedosas concebidas desde la realidad en que viven y se desarrollan.

En las condiciones actuales se exige educar y preparar al hombre para la vida por lo que la escuela tiene que priorizar y garantizar que los alumnos adquieran gradual y sistemáticamente una formación matemática adecuada. Los contenidos básicos que se imparten en esta asignatura son indispensables para lograr un aprendizaje significativo, sólido y aplicable en la sociedad. No se trata simplemente

de realizar cálculos, resolver ejercicios, etc. La prioridad consiste en aunar todos los esfuerzos para lograr independencia y creatividad, así como de buscar solución a los problemas que se plantean, de manera lógica.

A partir de lo expuesto se centra el estudio en la matemática pues aparte de ser una ciencia espectacularmente desarrollada, importante, priorizada y útil de por sí, favorece, ser analítico y reflexivo. Igualmente desarrolla el pensamiento del niño, pues avanza por etapas, presentando tipos de concepción y de comprensión diferentes que señalan distintos modos de actuación y comportamiento en la vida y solución de tareas. A su vez en lo que respecta a la formación de la concepción científica del mundo, continúa familiarizando a los alumnos con la posibilidad de conocer y transformar el mundo y se contribuye a su educación moral, patriótica e internacionalista, es decir a la formación de valores.

El manual matemático elaborado constituye una alternativa didáctica donde se tuvo en cuenta la adecuada utilización de la aplicación del enfoque investigativo, práctico, uso de juegos didácticos, tecnológicos u otros métodos y técnicas que contribuyen al desarrollo de niveles superiores de los escolares, garantiza el desarrollo de habilidades cognitivas, intelectuales y prácticas que favorecen la capacidad de aprendizaje para el estudio individual consciente.

A su vez se precisó, cómo el docente al incorporar conceptos, debe operacionalizar y propiciar la enseñanza con actividades activas a partir de que los escolares puedan buscar incógnitas, solucionar problemas por diferentes alternativas, crear ejercicios, usar pasatiempos, modelar situaciones dadas, introducir el trabajo con variables, discutir y valorar modos de proceder, emitir juicios y valoraciones, fortaleciendo a su vez la capacidad intelectual que unido al desarrollo de sólidos conocimientos, habilidades, capacidades con enfoque partidista constituyen tareas principales de esta disciplina.



El diseño metodológico seguido tuvo en cuenta las etapas: constativa, experimental y comprobación del experimento.

Fundamentación del sistema de actividades que integran el manual

- El sistema de actividades constituye un acertado proyecto de estimulación al desarrollo de capacidades, habilidades, hábitos y de solidez de los conocimientos en los escolares, y de motivación por el estudio. Por su contenido puede ser utilizado en los diferentes complejos matemáticos por los docentes, a su vez permite tener en cuenta las características psicopedagógicas y necesidades educativas del grupo escolar. Su base es metodológica.
- En su concepción científico-metodológica, el mismo parte del criterio de no centrarse en el nivel de desarrollo real sino en los procesos del desarrollo que permitan la asimilación del conocimiento por parte de los escolares de forma activa y creativa.
- A través de sus actividades se les ofrecen a las escolares herramientas que faciliten el desarrollo de sus capacidades intelectuales y creativas de forma independiente, es decir vistos como protagonistas de su propio aprendizaje, así como también puedan aplicar lo aprendido en la vida social.
- El maestro desempeña dos funciones básicas: facilitador y controlador. Tiene presente las acciones de orientación, ejecución y control para que exista el equilibrio necesario entre estos componentes y propicie un proceso de asimilación del conocimiento activo por parte de los alumnos.

- La metodología aplicada se encamina a crear y negar zonas de desarrollo próximo en los escolares y a tener en cuenta que la evaluación de la actividad se dirige a valorar el nivel de reflexión que asumen los niños según la tarea docente asignada.
- La estructura está diseñada por presentación, objetivo, actividades, acciones y el registro con los resultados obtenidos, así como los materiales a utilizar, metodología, participantes y como realizar las mismas.
- En la presentación se tuvieron en cuenta las premisas que debe tener el maestro para trabajar con eficacia el sistema de actividades y lograr las exigencias necesarias a tener en cuenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje y lograr desarrollar las potencialidades de los alumnos.
- El proyecto cuenta con 24 actividades. El propósito es estimular, desarrollar habilidades y capacidades en los estudiantes en la asignatura Matemática de forma independiente, original y creativa, así como potenciar el logro de un mayor nivel de concientización en el proceso de asimilación de conocimientos que les permita actuar de manera independiente.
- Como vías fundamentales fueron utilizadas las técnicas participativas, páginas web, software, los juegos didácticos, creativos, la enseñanza problémica, la enseñanza práctica y el enfoque investigativo. Las mismas promueven de forma permanente incrementar los niveles de asimilación intelectual y práctica de los educandos.
- El sistema íntegro creado, propicia y fortalece los valores en los educandos (honestidad, responsabilidad, colectivismo, patriotismo, entre otros).



Ejemplo del desarrollo de algunas actividades

Una de las actividades lo constituye **“Los números en escena”**. Su objetivo es elaborar ejercicios relacionados con historias que demuestran que se conoce lo esencial del contenido, a la vez, se plantean actividades con un análisis lógico del mismo.

Los materiales utilizados son muy sencillos, un escenario de cartulina o pedacitos de madera, colores; allí los niños se disfrazan con el número que asumen y suben al escenario a realizar su actuación. Es un juego, pero con carácter creador y educativo.

Esta actividad donde los alumnos se sienten como actores, dramatizan, se aprecia movimiento, espontaneidad, sociabilidad, hay desarrollo de la imaginación, la originalidad, la independencia, flexibilidad, responsabilidad, colectivismo y protagonismo estudiantil pues se reflexiona y valora de forma consciente.

Acciones: Imaginarse un teatro donde reinen los números y estos sean los artistas.

- Pensar en números que puedan establecer entre ellos relaciones matemáticas.
- Buscar palabras, frases, objetos, etc., y asociarlos a cada número.
- Elaborar actividades con historietas que puedan aplicarse en clases de Matemática.
- Lectura y análisis de las actividades en el escenario a través del debate.
- Selección de la historieta más creativa, entrega de estímulo.
- Reconocimiento al trabajo del grupo.

Las actividades que tienen al niño como protagonista crea un clima creativo favorable, esto a su vez promueve su autoestima, lo que les permite decidir por sí mismos para resolver de una u otra forma actividades y optar por el planteamiento u otro de una tarea dada.

Otra actividad es **"El teléfono Matemático"**. Esta brinda esa posibilidad de independencia, los escolares adquieren su método propio para estudiar, ejercitar el esfuerzo o incitándolo a la originalidad.

Su objetivo es plantear ejercicios aritméticos a través de una conversación telefónica propiciando la consolidación de los contenidos estudiados y la asimilación consciente de los contenidos.

Acciones a desarrollar:

- Escribir el directorio telefónico en una pancarta o pizarrón.
- Asignar a cada niño su número telefónico.
- Elaboración de preguntas y temas de conversación.
- Llamadas telefónicas.
- Conversación telefónica, planteamiento y solución de ejercicios.
- Conclusiones y estimulación.

Los materiales utilizados son sencillos, se construyeron de forma individual, teléfonos rústicos y el directorio telefónico a propuesta de cada escolar del número deseado (puede escribirse en el pizarrón). Existe una estación central y allí la telefonista recepciona.

Principales transformaciones

El uso adecuado de variados métodos y técnicas para propiciar logros en la asimilación y sistematicidad de los conocimientos en nuestros escolares a través de un sistema de actividades correctamente diseñado se considera un aporte a la didáctica de la asignatura.

Las estructuras de educación han recibido el sistema de capacitación de cómo accionar con la alternativa didáctica y actualmente se aplica en distintas escuelas de cada uno de los municipios del territorio. Gran motivación de los escolares por la asignatura y participación en concursos.

A manera de conclusión podemos decir, que la alternativa didáctica propuesta propicia en los escolares motivación por las matemáticas reflejado en el desarrollo de conocimientos sólidos, habilidades, independencia y originalidad. Además, se promueve el interés por el estudio de forma independiente y consciente.

Referencias

- Alcaide, F. (2016). Propuesta de una estrategia pedagógica para la superación de los Docentes. *Ciencias de la Educación. Dom. Cien.*, ISSN: 2477-8818 Vol. 2, núm. 2016, 318-330. Recuperado de <http://www.dominio de las ciencias.com/ojs/index.php/es/index>
- Colectivo de autores. (1998). *La pedagogía como ciencia*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (2003). *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González, A. (2004). *El proceso de enseñanza aprendizaje: un reto para el cambio educativo. Didáctica teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Silvestre, M. (1993). *Conferencias del Proyecto TEDI*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Veitia, I. (2006). *Metodología para la formación protagónica de los pioneros de segundo ciclo a través del proceso de enseñanza-aprendizaje de la escuela primaria. (Tesis doctoral)*. Santa Clara.

Ficha de los autores

Isabel Julia Veitia Arrieta: iveitia@uclv.cu

Doctora en Ciencias Pedagógicas. Investigadora del Centro de Estudios de Educación. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas. Cuba; asesora de la Educación Primaria en el territorio. Coordinadora de la Maestría en Ciencias Pedagógicas, experta de la Junta de Acreditación Nacional y tutora de tesis de doctorados y maestrías.

Felicia Lara Pérez

Doctora en Ciencias Pedagógicas. Investigadora de la Facultad de Educación Media. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas. Cuba; asesora de la Educación Primaria y escuela para la formación de maestros en el territorio y tutora de tesis de doctorados y maestrías.

Jenry Cupull Martínez

Licenciado en Educación Primaria. Jefe del Departamento de Educación Municipal de Manicaragua. Villa Clara. Colaborador Nacional de Escuelas Multigrados.

La Unidad de Radio y Televisión del ILCE apuesta por producciones historiográficas para las nuevas generaciones

Tania Jiménez

Resumen: En este artículo compartimos las producciones historiográficas que en tiempos de pandemia se han producido en la Unidad de Radio y Televisión del ILCE, con el propósito de reconocer a héroes de la historia de México y mantener la misión de innovar para el conocimiento.

El confinamiento por la pandemia de COVID-19 trajo consigo grandes retos, uno de ellos fue sin duda la adaptación a las nuevas circunstancias y a realizar la mayor parte de las actividades en *home office*, algo un tanto difícil para quienes nos dedicamos a hacer televisión.

Este esquema inédito nos llevó a explorar nuevas líneas de trabajo, a apostar por producciones que implicaran labores de investigación y de búsqueda de materiales en su mayoría por medios electrónicos para evitar, en la medida de lo posible, el contacto con personas y la visita a lugares públicos.

En respuesta a una directriz del doctor Enrique Calderón, Director General del ILCE, quien desde el inicio de su administración convocó a la Coordinación de RyTV a buscar un modelo de producción documental que abordara temáticas históricas adicionales a los productos de apoyo a los programas académicos, optamos por la línea historiográfica, en la que buscamos dar preferencia a casos ejemplares y de utilidad para las nuevas generaciones, pero también dar reconocimiento a esos héroes poco conocidos de nuestra historia o aquellos que han quedado en el olvido.

A la par de esta nueva modalidad, la Unidad de Radio y Televisión continuó dando apoyo a las distintas áreas del ILCE para la producción, transmisión, difusión y distribución de contenidos educativos de calidad con la finalidad de mantener firme nuestra misión de innovar para el conocimiento y ser referentes en la enseñanza didáctica en las aulas.

Un aspecto novedoso del sistema de producción puesto en marcha por la URyTV fue recurrir a compañeros del ILCE para las dramatizaciones históricas. Al echar mano del talento doméstico de la institución, nuestros documentales no sólo ganaron en potencial creativo, sino que se beneficiaron de las aportaciones conceptuales de todos los participantes.

En los diversos títulos ya producidos y en producción, podemos ver la muy profesional y entusiasta participación de *ilcemitas* de todos los niveles y adscripciones, desde compañeros de servicios generales hasta el mismo Director General, quienes dan un toque de frescura y originalidad a los documentales.



En el último vuelo

El 2 de septiembre de 1945, hace 76 años, el Imperio japonés depuso las armas y así terminó la Segunda Guerra Mundial, el doloroso conflicto que cobró entre 40 y 50 millones de vidas, provocó dolor y pérdidas incuantificables y cambió para siempre al mundo y a la humanidad.

México tuvo una participación marginal en la contienda, pues hemos sido y somos un país de profundas convicciones pacifistas. Pero cuando submarinos alemanes hundieron barcos mexicanos y cuando la sombra del totalitarismo comenzó a cubrir el planeta, México se puso al lado de la libertad y la democracia.

El 28 de mayo de 1942 nuestro país declaró la guerra a las potencias del Eje: Italia, Alemania y Japón. Y el martes 1 de mayo de 1945, la *Fuerza Aérea Expedicionaria Mexicana*, el Escuadrón 201, desembarcó en Filipinas para incorporarse a la lucha.

En la serie de documentales historiográficos titulada *En el último vuelo*, rescatamos episodios poco conocidos de la participación de mexicanos en la Segunda Guerra Mundial, en homenaje a la memoria de héroes que no deben ser anónimos, sino ejemplo para las actuales generaciones.

Son tres los capítulos de la serie:

El primero, **"Águila mexicana... alas canadienses"**, recuerda la gesta de Luis Pérez Gómez, un joven tapatío que superó obstáculos formidables y que a los 21 años de edad fue uno de los pilotos de caza *Spitfire* que protegieron el desembarco de las fuerzas aliadas en Normandía el 6 de junio de 1944, como integrante de la Real Fuerza Aérea Canadiense. Esa fecha fue el principio del fin del imperio nazi.

Luis está sepultado en el camposanto de la iglesia de un pueblo normando, Sassy, en donde se le recuerda como uno de los liberadores. Los ciudadanos de Sassy bautizaron con su nombre la plaza de la villa.

En el Memorial del Recuerdo del Parlamento Canadiense y en el muro de los caídos en la gran guerra, está inscrito el nombre del mexicano Luis Pérez Gómez.

Puedes ver el video aquí:

https://www.youtube.com/watch?v=5WD9e1Y5XD-g&feature=emb_logo

Esta producción, en su versión extendida, fue reconocida por instancias internacionales como el *Couch Film Festival* de Toronto, Canadá en el que fue finalista junto con una producción canadiense y una estadounidense. También es semifinalista en el *Cannes World Film Festival*, una prestigiada referencia cinematográfica, y en donde aguarda su calificación final.



Figura 1. Cartel para anunciar en nuestros medios de difusión la selección de "Águila mexicana... alas canadienses" en Cannes World Film Festival.

El segundo capítulo **“En algún lugar de Filipinas”**, recupera la empresa del único destacamento mexicano que ha empuñado las armas fuera del país a lo largo de nuestra historia: el Escuadrón 201, integrado por 300 jóvenes soldados mexicanos que lucharon al lado de los aliados en Filipinas y Formosa. Sus compañeros de armas les llamaron **“Águilas aztecas”**.

El 201 llevó a cabo 795 misiones de combate con más de dos mil horas de vuelo. Nuestros pilotos fueron guerreros valientes y eficaces que se ganaron el respeto, la admiración y la amistad de sus compañeros de campaña al mando de sus aviones caza P-47. Diez de ellos perdieron la vida en aquella misión.

El episodio del 201, hoy poco recordado, ayudó a colocar a México en un lugar prominente de la comunidad internacional al final de la guerra.



Figura 2. El Ing. Víctor López y Felipe Márquez recreando escenas de vuelo en un P47.



Figura 3. El equipo de producción al finalizar las recreaciones del documental “En algún lugar de Filipinas” en la base aérea militar no.1 Santa Lucía.

Y el tercer capítulo, **“Como un solo hombre”** presenta estampas de hazañas y eventos protagonizados por mujeres y hombres de América Latina durante la guerra. Con la visión que el gran cartonista mexicano Antonio Arias Bernal tuvo de la lucha antifascista de los pueblos latinoamericanos, el documental recupera episodios rescatados de los anales de la guerra que el tiempo sepultó en el olvido.

100 años de educación en México

El lunes 3 de octubre de 1921 el Diario Oficial de la Federación publicó el decreto con el que nacía la Secretaría de Educación Pública. Y nueve meses después, el domingo 9 de julio de 1922, se inauguró el edificio de la nueva dependencia en la calle de Argentina, en el corazón de la gran Ciudad de México.

Una revolución nos dio instituciones democráticas, separación de poderes y elecciones libres. Pero el gran país que somos no hubiera encontrado su camino sin la luz de una legión de maestros que dedicaron su vida al apostolado de formar a las nuevas generaciones de mexicanos.

100 años de educación en México es un viaje para encontrarnos con trece de esos apóstoles, en cuya vida y obra rendimos homenaje a los incontables maestros mexicanos, al cumplirse 100 años del modelo puesto en marcha por el insigne José Vasconcelos.

Ellos son:

- 1) José Vasconcelos Calderón (Oaxaca/ 1882-1959)
- 2) Justo Sierra Méndez (Campeche/ 1848-1913)
- 3) Antonio Caso Andrade (Ciudad de México/ 1883-1946)
- 4) Jaime Torres Bodet (Ciudad de México/ 1902-1974)
- 5) Víctor Bravo Ahuja (Oaxaca/ 1918-1990)
- 6) Fernando Solana Morales (Ciudad de México / 1931-2016)
- 7) Carmen Ramos del Río (Ciudad de México/1882-1957)
- 8) Estefanía Castañeda Núñez de Cáceres (Tamaulipas/ 1872-1937)
- 9) Gabriela Mistral (Chile/ 1889-1957)
- 10) Daniel Cosío Villegas (Ciudad de México/ 1898- 1976)
- 11) Alfonso Reyes Ochoa (Monterrey/ 1889- 1959)
- 12) Rafael Ramírez Castañeda (Veracruz/ 1884-1959)
- 13) Andrés Iduarte Foucher (Tabasco/ 1907-1984)

En esta serie optamos por la recreación de personajes y épocas. Nos dimos a la búsqueda de personas que mostraran algún parecido con los ilustres personajes que reseñamos: recurrimos a la comunidad *ilcemita* y obtuvimos una pronta y alegre respuesta. Desde compañeros de intendencia hasta el Director General, muchos aportaron su entusiasta participación, lo que nos permitió armar producciones de la más alta calidad.

El pasado 10 de agosto, autoridades del ILCE se reunieron con la titular de la Secretaría de Educación Pública, la Mtra. Delfina Gómez Álvarez, quien conoció los primeros capítulos de la serie y externó su admiración por el concepto y realización. La Mtra. le pidió al Dr. Enrique Calderón Alzati que la serie sea incluida en los eventos para conmemorar el centenario de la SEP que inician en octubre próximo, y a petición del Dr. Calderón, la Mtra. Delfina aceptó grabar una presentación para esta primera temporada.

Tenemos claro que son más de trece los apóstoles que han formado parte de la historia de la educación en nuestro país, por lo que "100 años de educación en México" es un concepto abierto que irá incorporando nuevos personajes en una segunda temporada.



Figura 4. Equipo de producción con el Lic. Rubén Darío Gómez al finalizar las grabaciones de las recreaciones para el programa de Justo Sierra.



Figura 5. El Dr. Enrique Calderón representando a Andrés Iduarte y la Mtra. Ma. de Lourdes García representando a Carmen Ramos para la serie *100 años de educación en México*.

Ecós de nuestra historia

"Ecós de nuestra historia" fue concebida para rescatar el patrimonio audiovisual de distintas épocas de la historia de México y aproximarse a los sucesos y personajes que las definieron, complementada con los comentarios de expertos en cada uno de los temas.

La primera temporada se titula "Miguel Alemán Valdés, el primer sexenio del México moderno". Fue realizada en coproducción con la Fundación Miguel Alemán (FMA) y pasa revista a los aspectos más relevantes que caracterizaron la presidencia del Lic. Miguel Alemán Valdés (1946-1952) a través de material audiovisual original de la época resguardado en los archivos de la FMA.

Es una serie de televisión que trae al presente acontecimientos y personajes de la historia de México a través de una recopilación y selección de materiales fotográficos y audiovisuales, sumados a los testimonios y comentarios, ya sea de los protagonistas y testigos de ese momento histórico, o bien, de expertos en cada uno de los temas que trata.

Ya se prepara la temporada dos, en la que se rescatará la memoria del general Lázaro Cárdenas.

La revolución de Catarino Garza

Hablar de Catarino Erasmo Garza Rodríguez es hablar de uno de los personajes más activos dentro del marco ideológico y político del movimiento liberal no sólo de México, sino de la América Latina de finales del siglo XIX.

Hurgar en su vida y en su obra es remitirnos a uno de los personajes menos estudiados de su tiempo: uno de esos héroes injustamente olvidados por la historia.

Nacido el 24 de noviembre de 1859, cerca de Matamoros, Tamaulipas, en el límite con Estados Unidos, Garza fue un hombre de espíritu inquieto y aventurero que lo llevó a traspasar fronteras y a escribir su destino: ser un "rebelde con causa".

Catarino Garza fue un tenaz activista socio-político que combatió con la tinta y con las armas por la causa de la libertad.

¿Por qué sus restos yacen en una fosa común lejos de México?, ¿por qué no es un prócer que figure en los libros de texto para que los niños y jóvenes conozcan su historia?, ¿por qué el tiempo lo ha situado más como una leyenda perdida que como un personaje histórico de carne y hueso, cuya causa democrática tomó un sentido internacionalista de carácter hispanoamericano?

Explorar y recuperar la gesta de este personaje hoy olvidado es lo que se propone el documental *La Revolución de Catarino Garza*, un documento historiográfico que será un acercamiento a la vida y obra de este singular personaje, cuya memoria y ejemplo no deben permanecer en el olvido.

Otro reconocimiento internacional a nuestras producciones es que la República de Panamá nos propuso coproducir este documental. El embajador de Panamá en México, Alfredo Armando Oranges Busto, quien también es presidente de la Sociedad Bolivariana de Panamá, personalmente se ha dado a la tarea de gestionar el mecanismo para que esta producción del ILCE sea copatrocinada por los gobiernos de ambos países.



Figura 6. El Dr. Enrique Calderón junto al embajador de Panamá en México, Alfredo Armando Oranges Busto, en su visita a nuestros estudios para hablar de una posible coproducción del documental *La revolución de Catarino Garza*.

Conclusiones

Sin duda alguna, en este año nos hemos enfrentado a retos para poder llevar a las pantallas contenidos de alta calidad. Uno de los más grandes fue la recreación de épocas y personajes, pues no solo buscamos el parecido físico sino también representar de manera digna, respetuosa y profesional a personajes que han formado parte de la historia de nuestro país no solo para contar historias, sino también para presentar el lado humano de cada uno de ellos.

En el Área de Radio y Televisión, seguiremos trabajando, proponiendo e innovando en la realización de producciones educativas que generen experiencias de aprendizaje que mejoren los modelos educativos, pero también que sean de utilidad para la enseñanza a las nuevas generaciones.

Ficha de la autora

Tania M. Jiménez Hernández: tania.jimenez@ilce.edu.mx

Lic. en Comunicación por la Universidad de las Américas. Se desempeña en coordinación y logística para la Unidad de Radio y Televisión en el ILCE. Consultora independiente en materia de redes sociales.



Minerva Villa Valencia

Ventana a mi comunidad, una mirada intercultural en el confinamiento

Resumen: El Proyecto colaborativo de **RedEscolar Ventana a mi comunidad** se convirtió en un escaparate de emociones de niños, niñas y jóvenes desde sus hogares, quienes, durante el confinamiento, expresaron de manera muy emotiva y creativa lo que significó para ellos ver el mundo tras los cristales de sus ventanas. Experiencia que les permitió mostrar el orgullo por la riqueza cultural de su comunidad, y valorar la de otras comunidades.

El Proyecto **Ventana a mi Comunidad**, en esta emisión de Primavera 2021, permitió a los participantes abrir sus sentimientos cuando se les pidió que describieran lo que sienten al mirar el mundo desde sus ventanas en este lapso de confinamiento.

Ventana a mi Comunidad está enfocado en la **educación** para la **interculturalidad**, la **inclusión** y la **paz**, por ello, incrementar la comunicación entre las diferentes culturas de las que provienen cada uno de los participantes, abre las posibilidades de frenar los estereotipos, el racismo y la violencia de género. Sin embargo, para que cada participante pudiera hablar de su comunidad y su cultura, fue necesario invitarlos a compartir su visión personal, nacida de sus propias vivencias y percepciones.

El proyecto **Ventana a mi comunidad** contó con la participación de 3,103 estudiantes y 101 docentes de 60 escuelas provenientes de: Ciudad de México, Durango, Estado de México, Guerrero, Guanajuato, Tamaulipas y Veracruz.

Durante tres meses de trabajo ofrecimos en este proyecto, un espacio virtual-humanista a niños y jóvenes de Educación Básica para impulsar situaciones de aprendizaje sobre el contexto social y cultural en el que se desenvuelven. Para ello, se organizaron las actividades en cuatro etapas:

Etapa 1. Hablaron de las emociones al ver el mundo desde su ventana.

Etapa 2. Se presentaron ellos y a sus comunidades

Etapa 3. Hablaron de la diversidad cultural, de los platillos típicos y las fiestas principales de su comunidad.

Etapa 4. Analizaron el valor de las lenguas indígenas para las sociedades.

Cada actividad se diseñó para promover que los participantes comprendieran las relaciones entre su realidad y la realidad de los otros, fomentando el respeto y el valor de las diferentes expresiones culturales existentes en cada lugar, apoyándose con las cápsulas de la serie de videos **Ventana a mi comunidad**¹ producidos por la Coordinación de Educación Intercultural y Bilingüe de la SEP, en las cuales niños indígenas mexicanos muestran cómo viven e invitan a otros a conocer sus comunidades.

El **enfoque colaborativo** se volvió el eje del proyecto al propiciar el trabajo en equipo y el acompañamiento de maestros y padres de familia en busca de las metas de aprendizaje conjuntas. Así se propició un diálogo intercultural con las actividades entre los niños y jóvenes de diferentes comunidades.

A lo largo de 10 semanas de trabajo de investigación, los participantes realizaron diversas actividades por etapa. Así, al término de éstas, contamos con un bagaje creativo de dibujos, fotografías, organizadores gráficos, poemas, canciones, recetarios, audios, comics, carteles, trípticos, calendarios y videos, que a través de los foros de discusión y muros virtuales compartieron a sus compañeros; con estas evidencias pudimos identificar sus emociones, el conocimiento que tienen de su comunidad, así como el dominio de recursos digitales que emplean para aprender.

¹ Serie Ventana a mi Comunidad.

Aprendizajes y testimonios

Para estar seguros de que verdaderamente estábamos impactando en cada estudiante inscrito respecto al tema de **interculturalidad** diseñamos una batería para medir cinco indicadores: *inclusión, trabajo colaborativo, comunidad, cultura y comunicación*, misma que se aplicó al inicio y al final de la experiencia; tras un trabajo de sistematización y análisis, compartimos ahora los resultados obtenidos mediante las gráficas comparativas de ambos momentos de la evaluación.

Ítem 1: Inclusión.

“Cuando escucho o me escuchan mis compañeros compartir experiencias personales lo mejor es que haya:”

Análisis: Este ítem tiene como criterio el reconocimiento del **respeto** y de la **empatía** como claves del enfoque de **inclusión**² en el trabajo escolar, por lo que esperábamos que fuera elegida esta opción de respuesta por la mayoría de los participantes al concluir el proyecto, para evaluar el pensamiento inclusivo a través del respeto a los otros.

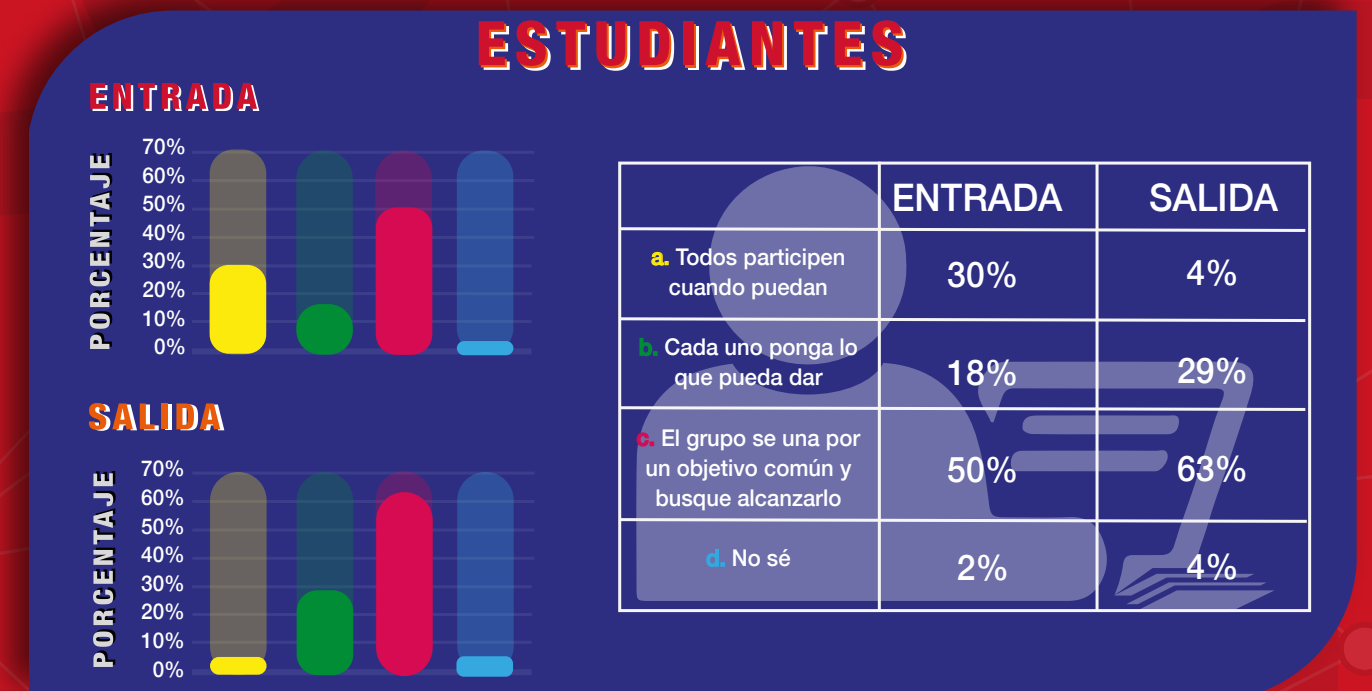


Los resultados de la gráfica muestran que los estudiantes optaron por responder la opción **c. que cada quien diga lo que quiere**, tanto al inicio con al final del proyecto, mientras que la opción **d. respeto y empatía**, pasó del 1% y al 0%. Para el proyecto es un resultado que deberá considerarse para replantear algunas de las actividades y lograr con éxito la claridad en el enfoque de inclusión, tanto en el planteamiento de la pregunta como en las reflexiones de las actividades.

Ítem 2: Trabajo colaborativo.

“Los proyectos en la escuela deben hacer que:”

Análisis: Este ítem se diseñó para identificar la claridad que tienen los estudiantes para realizar el trabajo **colaborativo**³, ya que de igual manera este enfoque es vital para alcanzar una visión intercultural dentro del aula (presencial o virtual). En este caso, la unión grupal para alcanzar un solo objetivo entre todos es la respuesta esperada. Los resultados de la gráfica en este ítem muestran un incremento en cuanto a elegir la opción **c. El grupo se una por un objetivo común y busque alcanzarlo** en ambos momentos, pasando de un 50% a un 63%.



² La UNESCO define la educación inclusiva en su documento conceptual (i) así: “La inclusión se ve como el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación. Involucra cambios y modificaciones en contenidos, aproximaciones, estructuras y estrategias, con una visión común que incluye a todos los niño/as del rango de edad apropiado y la convicción de que es la responsabilidad del sistema regular, educar a todos los niño/as”

Se basa en el principio de que cada niño/a tiene características, intereses, capacidades y necesidades de aprendizaje distintos y deben ser los sistemas educativos los que están diseñados, y los programas educativos puestos en marcha, teniendo en cuenta la amplia diversidad de dichas características y necesidades.

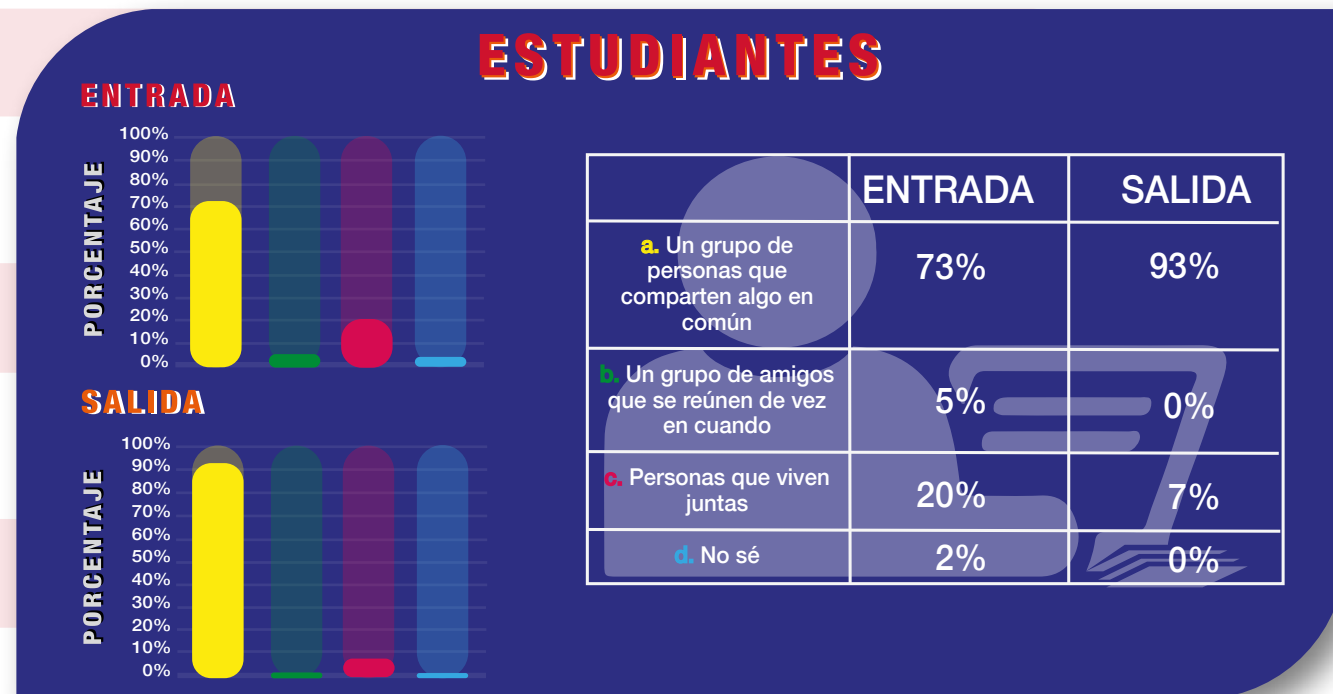
Se ocupa de aportar respuestas pertinentes a toda la gama de necesidades educativas en contextos pedagógicos escolares y extraescolares (Educación inclusiva, 2006).

³ APRENDIZAJE COLABORATIVO. Esta técnica se refiere a la actividad que efectúan pequeños grupos de alumnos dentro de las aulas de clase; éstos se forman después de las indicaciones explicadas por el docente. Durante el inicio de la actividad y al interior del grupo, los integrantes intercambian información, tanto la que activan (conocimientos previos), como la que investigan. Posteriormente trabajan en la tarea propuesta hasta que han concluido y comprendido a fondo todos los conceptos de la temática abordada, aprendiendo así a través de la cooperación (Glinz Férrez, 2005).

Ítem 3: Comunidad.

"Comunidad es:"

Análisis: Este ítem busca resaltar la **importancia de vivir en comunidad**⁴, en este caso la respuesta esperada es que se considere que una comunidad siempre tiene el elemento "**compartir algo en común**", como el idioma, las tradiciones, la vestimenta, etc. Los resultados de la gráfica muestran que, en los dos momentos, test de inicio y de cierre, los estudiantes eligieron mayoritariamente la opción **a. Un grupo de personas que comparten algo en común**, pasando favorablemente de un 73% a un 93%, al concluir su participación.



Ítem 4: Cultura.

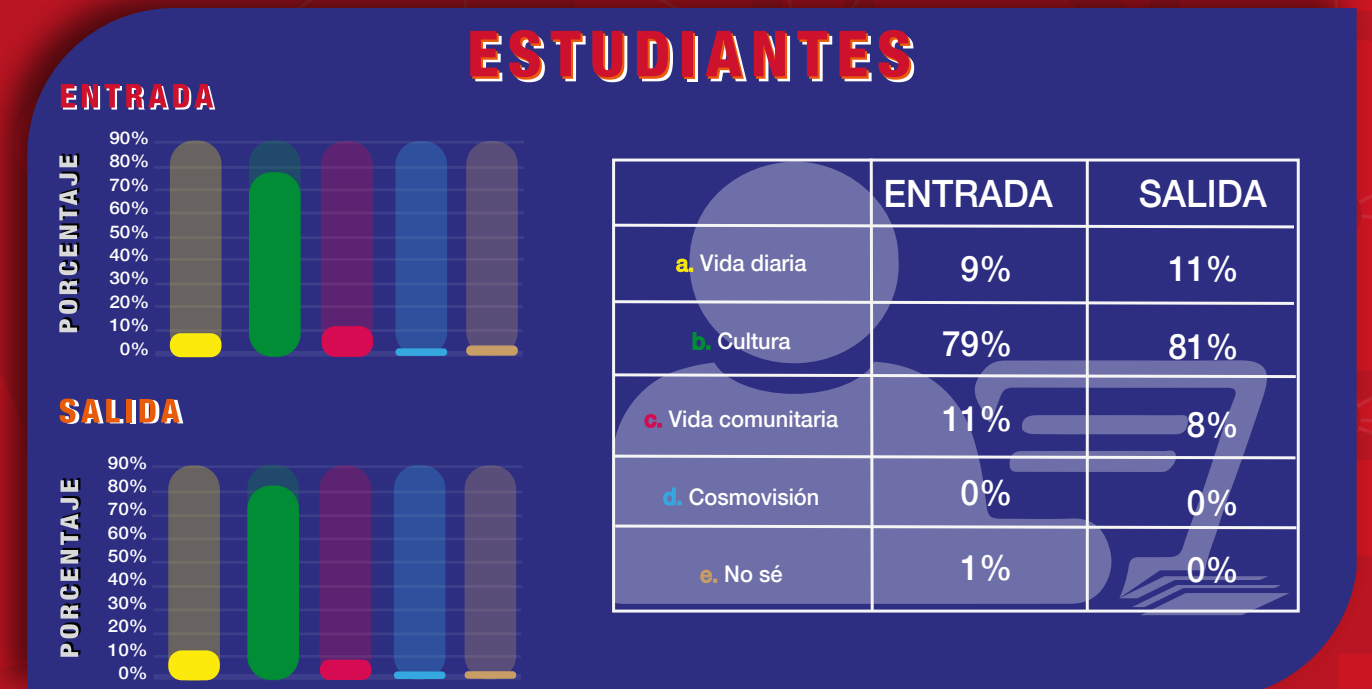
"Cuando las personas de una comunidad comparten ideas, costumbres, tradiciones, idioma y vestimenta, se está hablando de su:"

Análisis: Este ítem fue diseñado para que los participantes identificaran parte de los **elementos que componen la cultura**⁵ de una comunidad, por lo que se esperaba que eligieran la **opción b.**

⁴ Dice Tonines, la comunidad es algo que surge de manera natural, es un compromiso adquirido emocionalmente, para compartir esquemas de vida, objetivos y rasgos sociales comunes entre sí. Es una denominación terminológica, que envuelve más allá que un concepto, son valores que van más en la consolidación de la identidad de grupos humanos. Es quizás aquí, donde radica en eje motor de una comunidad cuando existen elementos identitarios que defiendan y definan su existencia y que además establezca diferencia ante otros grupos o sectores de la sociedad (Padilla Llano).

⁵ La cultura sería un sistema relativamente integrado de ideas, valores, aptitudes, afirmaciones éticas, modos de vida, que están dispuestos en esquemas o patrones que poseen una cierta estabilidad dentro de una sociedad dada de manera que influye en su conducta y en su estructura. La cultura consiste en conocimientos, pautas de conducta que han sido socialmente aprendidas. La cultura como tal, es algo abstracto, pero se manifiesta en conductas concretas y en resultados concretos (Collazos Soto).

La gráfica resultante de este ítem muestra cómo los estudiantes reconocen los elementos principales de la cultura al elegir la opción **b. cultura**; y en la etapa de cierre tuvieron una mayor seguridad en su respuesta, lo que se puede observar en el incremento de los estudiantes, al pasar de un 79% a un 81%.



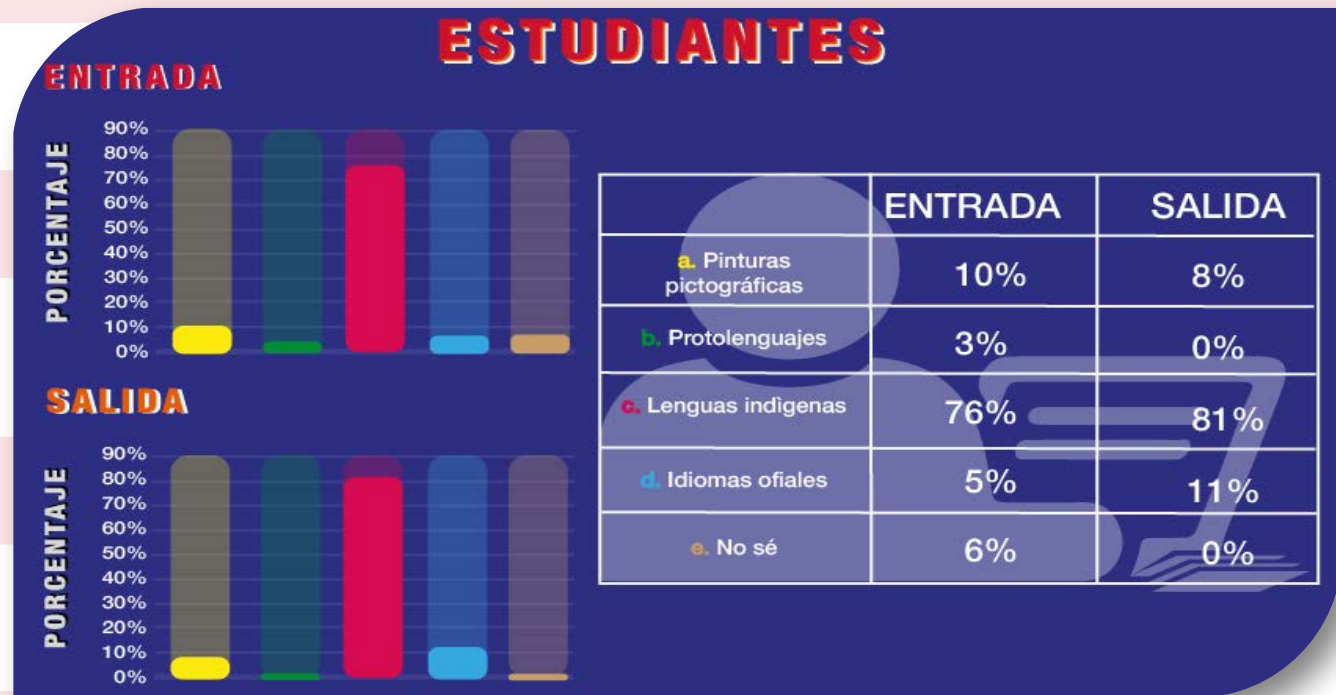
Ítem 5: Comunicación.

"En muchos países del mundo se tienen formas antiguas de comunicación y de conocimiento del mundo que están desapareciendo:"

Análisis: Este ítem busca identificar el conocimiento que tienen los participantes con relación a la importancia de las lenguas indígenas⁶ como patrimonio cultural de transmisión de los saberes de las comunidades y la preocupación por la pérdida de sus lenguas, por lo que el proyecto centró su atención en este tema en la etapa cuatro, esperando contribuir así, en el valor de los participantes a este elemento cultural.

La gráfica de este ítem muestra que los estudiantes sí reconocen el riesgo de que desaparezcan las lenguas indígenas eligiendo sobre las otras opciones de respuesta la opción **c. Lenguas indígenas**; resulta motivador el hecho de que incrementar esa respuesta al pasar de un 76% a un 81% en el momento del cierre del proyecto.

⁶ Las lenguas indígenas son aquellas que cuentan con hablantes vivos que adquirieron alguna de ellas como lengua materna y que la hablan con fluidez (Weller Ford, 2010).



Testimonios

A continuación, se presentan algunos testimonios de los participantes sobre el proyecto Ventana a mi comunidad que nos hicieron saber a través de:

a) Ítem abierto en la batería de evaluación.

Estudiantes de Secundaria

- “Este proyecto se me hace muy bien ya que nos hace ver más allá de nuestra ventana”.
- “A mí en lo personal me gusta este proyecto, porque aprendemos sobre las culturas, tradiciones, lenguas, entre otras cosas, me gusta y lo siento bien”.
- “Me gustó mucho este tema ya que esto nos hace reflexionar sobre todo lo que estamos viviendo con este confinamiento”.
- “Me gustó la idea de investigar más acerca de mi comunidad y que en esta ocasión se presentará la investigación en una plataforma digital”.

Estudiantes de Primaria

- “Es mejor trabajar en equipo porque es más divertido entre más, mejor”.
- “Me gustó mucho porque aprendí más sobre mi comunidad”.
- “Me gustó mucho trabajar en equipo, pero más me gustó participar con mis papás y abuelitos y hacer de comer”.

b. Foro de discusión

Significado de las ventanas (Pri21) 3 meses 1 semana antes

#24797

28DES0044T

Buenos días
Somos de la Escuela Secundaria General No. 3 “VALENTÍN GÓMEZ FARÍAS” del Grupo 1º A de la Asignatura de FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA

Para nosotros el significado de la ventana son los ojos de nuestro hogar, por medio de ellos la luz del sol nos da los rayos de un bello amanecer, así también en los días lluviosos, nos inspira ver por medio de ella como la naturaleza es tan bella en nuestro planeta, también hemos visto pasar el tiempo en esta Pandemia por COVID-19; ver pasar a la gente de nuestra comunidad ya no es la vida de antes, hoy la vemos triste, preocupada y con el miedo por este distanciamiento.

Entre nuestros compañeros investigamos el significado de VENTANA, para cada uno de nosotros significa de diferente manera, pero coincidimos en que es un espacio especial de nuestra casa, muy importante ya que por medio de ella vemos nuestra propia vida, así como la naturaleza del nuestra comunidad, como en nuestro caso respiramos un aire muy limpio ya que vivimos a 10 min de la Playa Miramar en Ciudad Madero, Tamaulipas.

Foro - Mi Ventana (Pri21) 3 meses 3 semanas antes

#24726

15EJN4359E

¿Qué cosas miraste desde tu ventana?
En mi ventana me gusta mirar y escuchar el canto de los pajaritos el jilguero, el cuilacoche, los chillones, el cardenal, el colibrí, me alegra el corazón su melodía, ahora no hay muchas flores pero ver su gusto por posar en los árboles me tranquiliza y me relaja en estos tiempos, también observo las ardillas esconderse entre los árboles y los túneles que han cavado bajo el pasto me siento muy afortunada por mirar la naturaleza del creador.
¿Cómo se ve el mundo desde tu ventana?
Tengo la fortuna de vivir en un pueblo rodeado de naturaleza claro un poco dañada por el hombre pero veo al mundo sin conciencia planetaria lo que a veces me pone triste sin embargo trato de reciclar de reutilizar y cuidar el lugar que habito ojalá en estos tiempos algunos reflexionemos sobre la importancia de vivir en armonía con la creación. Mirar desde mi ventana también me permite crear nuevas ideas, me refresca la mente, me motiva, me hace reflexionar, me apoya a gestionar mis emociones y por supuesto siempre me ilumina y me permite comunicarme con el creador.
¿Qué cosas de las que viste cambiarías y por qué?
No cambiaría nada todo lo que veo desde mi ventana me agrada si me preguntan a fondo me gustaría tener una varita mágica para hacer que la gente se conciente de la urgencia de cuidar y respetar nuestro entorno social y natural eso si me encantaría.

Significado de las ventanas (Pri21) 3 meses 1 semana antes

#24772

C.C.T
15EPR1638L

Somos de la Esc. Primaria Justo Sierra del equipo 7 “cometas” nuestra maestra es Brysbi Cruz Santiago de 1º B. Para nuestro equipo el significado de una ventana es muy importante en este tiempo de contingencia ya que no podemos salir a la calle y por este medio podemos observar lo que ocurre a fuera de nuestras casas, también podemos tomar un poquito de aire a nuestro equipo nos gustan las ventanas ya que por ahí ilumina nuestras casas y podemos sentir el calor del sol.

Conclusiones

- A pesar de que no todos los participantes contaban con los recursos tecnológicos para conectarse a internet y trabajar en los espacios virtuales del proyecto, se logró que los padres de familia se esforzaran para apoyar a sus hijos.
- Por testimonio de los estudiantes, se logró que ellos voltearan la mirada a sus comunidades, identificándose con ellas y valorando su patrimonio cultural.
- De acuerdo con los resultados de los test de inicio y de cierre, se logró que los participantes afianzaran los componentes principales de la interculturalidad: inclusión, trabajo colaborativo, comunidad, cultura y comunicación.
- De acuerdo a su testimonio, se logró que los estudiantes se asomaran por las ventanas de sus hogares para expresar sus emociones y conocieran las emociones de otros; sobre todo, que compartieran sus sentimientos con relación a lo que les tocó vivir y ver en tiempo de pandemia.
- De acuerdo con las creaciones artísticas compartidas en los muros digitales, se logró despertar la curiosidad por descubrir otras culturas, por respetarlas y valorarlas.



Foto: Equipo Kíseb de la Escuela Primaria Justo Sierra, de Nicolás Romero, Estado de México.

Liga de acceso a Padlet <https://padlet.com/ventana1/29vkb07unl3k5oqp/wish/1533215861>

Referencias

- Collazos Soto, M. (s.f.). *La cultura y el proceso de socialización*. Recuperado el julio de 2021, de La Web de Maco048: <http://www.marisolcollazos.es/Sociologia-complemento/pdf/SOCO4.pdf>
- Educación inclusiva. (2006). *¿Qué significa inclusión educativa?* Obtenido de <http://www.inclusioneducativa.org/ise.php?id=1>
- Glinz Férez, P. (15 de septiembre de 2005). "Un acercamiento al trabajo colaborativo". *Revista Iberoamericana de Educación*, 36(7), 2.
- Gobierno de México. (s.f.). Obtenido de Nueva Escuela Mexicana (plataforma): <https://nuevaescuelamexicana.sep.gob.mx/>
- Latorre Iglesias, E., Castro Molina, K., & Potes Comas, I. (2018). *Las TIC, las TAC y las TEP: Innovación educativa en la era conceptual*. Bogotá: Fondo de Publicaciones de la Universidad Sergio Arboleda.
- Padilla Llano, S. (s.f.). *Ensayo sobre el Concepto de Comunidad*. Barranquilla: Universidad de la Costa. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/2502>
- Secretaría de Educación Pública. (16 de julio de 2019). *La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas*. (S. d. SEP, Productor) Obtenido de La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas: <https://rb.gy/drtmve>
- Weller Ford, G. (2010). *Variantes lingüísticas de México con sus autodenominaciones y referencias geoestadísticas*. México: Instituto Nacional de Lenguas Indígenas. Obtenido de Catálogo de las lenguas indígenas nacionales. Variantes lingüísticas de México con sus autodenominaciones y referencias geoestadísticas: https://site.inali.gob.mx/pdf/catalogo_lenguas_indigenas.pdf

Ficha del autor

Minerva Villa Valencia: ventana@ilcec.edu.mx

De profesión psicóloga egresada de la Universidad Veracruzana, con una Maestría en Tecnología Educativa por el Centro de Estudios Superiores Arturo Rosenblueth y tres diplomados: Modelos de Evaluación Participativa para Proyectos Comunitarios del Instituto de Investigaciones Psicológicas de la Universidad Veracruzana, Facilitación y Acompañamiento Oportuno de Procesos de Aprendizaje, Estelí, Nicaragua y Gestión de Proyectos Sociales, UNAM-INDESOL. Actualmente desarrolladora de contenidos educativos y diseño instruccional de cursos, diplomados y proyectos colaborativos en línea dentro de la REEscolar ILCE.

Redacción de Nueva educación latinoamericana

Día de muertos en América Latina

Las celebraciones de los días 1 y 2 de noviembre muestran el sincretismo entre las creencias, rituales y magia sobre la muerte de los pueblos precolombinos con la religión católica de España. La celebración de la muerte como concepto y los muertos que emigran a lugares lejanos e intangibles constituyen una ancestral tradición que trajo la conquista europea y que se mantiene vigente hasta nuestros días. El Día de Muertos o Día de Todos los Santos es una celebración que forma parte de nuestra cultura y, según sea la nación de Latinoamérica en la que nos encontremos, esta fiesta muestra una forma distinta de la unión de las raíces española e indígena.

Pero, ¿por qué es importante esta celebración para Nuestra América?

A simple vista podemos decir que es una expresión de nuestro ser y de nuestro pensar. Es la conjunción de rituales que permiten sostener que hay algo después de la vida, y que nos ayudan a preservar la memoria de nuestros ancestros y su herencia.

Hay un debate acerca del peso que tiene en esta celebración la cultura católica europea, que algunos consideran mayor que el aporte indígena (INAH, 2007). Lo que es un hecho es que no hay cultura humana que no reflexione acerca de la muerte. En cada país que conforma América Latina se comparte esta celebración con diversos elementos en común, como las ofrendas de comida y los altares, que suelen estar plenos de simbolismos católicos. Hagamos un breve, pero significativo recorrido por algunos países y sus costumbres para esta importante celebración en nuestras naciones.

Argentina



En este país sudamericano, se colocan altares a los muertos y ponen objetos de las actividades que les gustaba hacer, así como bebidas o comida que les gustaban. También acostumbran a ir a los cementerios, pero con ropa negra o gris porque son los colores de la muerte.

Para esta nación el día 1 de noviembre se celebra en familia y preparan un altar conocido como Apxata en donde se colocan diferentes elementos como son: veladoras, flores, dulces y frutas. También colocan un Tanta Wawa o Pan Wawa que es un pan con forma humana o también pueden ser en forma de animales como palomas o llamas y también tienen otras formas de escaleras y cruces, lo que representa al difunto; el día 2 se acostumbra a rezar y después se levanta las ofrendas y las reparten entre los familiares, amigos o vecinos que hayan participado en la celebración. También tienen la tradición de visitar las tumbas de sus seres queridos. Los deudos acostumbran llevar flores, bebidas y comida para pasar la tarde en compañía de sus familiares y sus difuntos.

Bolivia



Colombia



El Día de Muertos se celebra el 1 de noviembre con el objetivo de recordar a sus seres queridos; se reúnen en los cementerios y dejan ofrendas a sus difuntos. Estas ofrendas pueden tener desde juguetes hasta dulces y bebidas que solían ser las favoritas de sus difuntos. También acostumbran a rezar a los santos que permitieron a sus seres queridos viajar al más allá sin problemas.

Costa Rica



Se celebra el 1 y 2 de noviembre. En este país se usan litografías en donde la muerte bromea con personajes de la vida real. Las personas se enfocan en limpiar y adornar las tumbas de sus familiares fallecidos; también adornan sus casas con calaveras que cuelgan o máscaras en forma de cráneo; colocan altares y comen calaveras hechas de azúcar en las cuales se escriben los nombres de los difuntos. También acostumbran a comer pan de muerto que tiene diferentes formas. Las almas de los niños llegan el día 1 y los adultos el día 2.

Cuba



Se celebra el día 2 y se le conoce como el Día de los Fieles Difuntos. Los adultos lo celebran más que los jóvenes. Muchos utilizan el día además de venerar a sus difuntos para reencontrarse con familiares o amigos. Pero es una tradición que con el pasar de los años va quedando en el olvido, pues el festejo de Halloween va tomando su lugar.

Ecuador



Las personas preparan "guaguas" (término que significa niños) y que en ese caso se refiere a pequeños panes con figura humana, así como la colada morada, que es una bebida a base de harina, maíz morado y jugo de frutas. En Ecuador, miles de indígenas se reúnen en los cementerios para visitar las tumbas de sus parientes, con quienes a lo largo de la vida compartieron el "cucayo" o sustento. Sobre las tumbas se extienden manteles y se lleva a cabo una "pambamesa", que es una comida comunitaria. En la intimidad familiar se reza y se conversa con los difuntos como si aún estuvieran presentes.

Chile



Solo los mexicanos que viven en este país tienen la costumbre de acudir el Día de Muertos al panteón, realizan ofrendas a sus seres queridos que ya partieron; así como bailes folclóricos, mariachis y recorridos nocturnos por mausoleos.

Brasil



El 2 de noviembre se le conoce como el Día de Finados, que se relaciona con la contemplación, la nostalgia, añoranza e introspección. Algunas personas tienen como costumbre no comer carne ese día y no beber alcohol como muestra de respeto. También se reúnen entre familia para compartir historias que les recuerden a sus muertos. Ese día se cierran escuelas, tiendas y negocios. En Brasil es típico acudir a los cementerios a visitar a sus seres queridos, les llevan flores y hacen oración; también es normal que las personas acudan a misa ese día.

Figura 1. Cráneos de azúcar utilizados para la celebración "día de los muertos".





Figura 2. Santiago Sacatepequez, Guatemala. Festival de cometas gigantes en honor a los espíritus de los muertos en el cementerio de la ciudad cada año en el Día de Todos los Santos.

México



El Día de Muertos comienza el día 28 de octubre cuando llegan los que fallecieron de manera trágica, el 30 y 31 llegan los niños que nunca nacieron o los que no tuvieron tiempo de ser bautizados y de quienes se cree que residen en limbo; el día 1 se espera a los niños y el día 2 es el conocido como Día de Muertos, y que es la máxima festividad en el país.

Una de sus principales características es la de poner ofrendas o altares en donde se pone todo tipo de comida, dulces y bebidas; así como fotografías, veladoras y adornos que sirven como tributo a los difuntos de las familias, con la ilusión de sentir cerca a sus seres queridos y con la creencia de que llegan a nutrirse y disfrutar de éstas; también se usa que las personas acuden a los panteones a visitar a sus seres queridos y velar a sus familiares; ahí comparten alimentos, anécdotas e incluso llevan serenatas.

De acuerdo con fuentes del gobierno de México,

La fiesta de Día de Muertos es una tradición prehispánica llena de simbolismos, leyendas y relatos que forman un mosaico único en el mundo, que nos representa a nivel mundial por su dualidad de alegría y tristeza, somos un pueblo que celebra la muerte con vida, con cantos, con comida, con dulces y papel picado, se mezclan las culturas y se hermanan las creencias.

Dato curioso. Se dice que a las personas que murieron un día antes de la celebración no se les pone ofrenda porque no tuvieron permiso de acudir a dicho festejo.

El Salvador



Guatemala



En el pueblo de Tonacatepeque, población de origen nahua del departamento de San Salvador, se celebra el Festival de la Calabiuza en honor a la Dama de la Muerte "Mictecacíhuatl", a su esposo y a los difuntos. En la noche del día 1, las personas salen disfrazadas de muertos vivos representando vestimentas de la mitología del país; salen a caminar al son de un cántico que dice: "Ángeles somos y del cielo venimos pidiendo ayote para nuestro camino, mino, mino, mino", y se repite constantemente mientras piden ayote con miel (un dulce de calabaza). Las personas disfrazadas hacen una caravana de carretas decoradas, o "carretas chillonas", que recorre desde el cementerio hasta el centro de la población. La participación se había reducido durante los conflictos civiles, pero desde los años 90 los jóvenes cada vez más invierten con mayor esfuerzo en sus disfraces.

El Día de todos los Santos se usa comer fiambre, que es un platillo de origen maya en donde se mezclan carnes frías de origen español y algunos vegetales de la zona. En este país además de esta costumbre tienen la de volar papalotes gigantes en los cementerios, esto tiene un significado y es el de evitar que espíritus malignos molesten a sus seres queridos y a las almas buenas que regresan en estos días.

Honduras



La celebración se lleva a cabo el día 2 de noviembre, y se recuerda a los difuntos con música y entre amigos. Tienen la costumbre de visitar cementerios y adornan con flores y limpian las tumbas. Después hacen oraciones pidiendo por los que ya partieron al viaje eterno.

Figura 3. Personas no identificadas en un cementerio durante el Día de Muertos en Oaxaca, México.



Las ofrendas tienen diversos elementos con su propio simbolismo. Por ejemplo, se utilizan flores de Cem-pasúchil, y se cree que por su color amarillo evocaban al sol, lo que significaba que guiaba el camino de las almas por medio de caminos de los pétalos.

El pan de muerto también tiene un significado: el círculo que se encuentra en el centro superior del pan es el cráneo, las canillas son los huesos y el sabor a azahar es por el recuerdo de los que ya fallecieron.

Por su parte, las calaveritas de azúcar subvierten el significado de la muerte, un poco como el tequila, se les atribuye el aliviar la pena y darnos valor frente al destino. Por otra parte, las "calaveritas literarias" son una tradición satírica sobre la muerte, y consisten en versos de rima variada en los cuales se hace una parodia de personas vivas o muertas, así como de acontecimientos políticos o culturales.

Panamá



Se conoce como el Día de los Difuntos. Durante la celebración no se pueden tomar bebidas alcohólicas ni se puede bailar. Se estima que las personas visiten tumbas y pongan flores y comida, o se quedan en casa a celebrar con su familia. Los platillos que se acostumbra son el pan de muerto, los tamales, las empanadas y una sopa llamada loco.

Paraguay



En este país la celebración es muy sencilla: se acostumbra llevar flores al panteón y decorar los altares con los objetos más queridos de los difuntos, las personas también dedican un tiempo a la oración en sus hogares. Algunos hacen altares de tres niveles que representan el cielo, la tierra y el inframundo.



Figura 4. Guagua de pan y colada morada. Bolivia, Ecuador y Perú.

Perú



En este país andino se visitan los cementerios, y las personas limpian los nichos y los pintan como una muestra de respeto a su familiar. También tienen la tradición de preparar panes que se conocen como *guaguas*, que suelen ser bautizados por un sacerdote y a los que se asignan padres y padrinos. En Puno y otras zonas la celebración comienza unos 15 días antes, con intercambios de productos entre familiares para que el primero de noviembre se coloquen en las tumbas o en los altares preparados para el difunto. La celebración conjunta música, baile y comida.

Puerto Rico



Algunos puertorriqueños han adoptado las costumbres mexicanas, pues igual colocan altares con fotografías de las personas fallecidas, así como sus pertenencias y comidas favoritas. En Puerto Rico las flores significan el cariño, y a los altares se agregan velas, calaveras y vasos con agua, que evocan la vida.

Nicaragua



Esta nación comparte con México, Guatemala y el Salvador un trasfondo cultural mesoamericano, así como la impronta del catolicismo. Las conmemoraciones incluyen visitas a las tumbas de los familiares fallecidos, a quienes se les llevan flores; también se hace oración, se limpian las bóvedas y se decoran con murales. En algunas comunidades la celebración se conoce como el Día de Finados, y se mantienen tradiciones como elaborar un altar decorado con velas, figuras religiosas y flores; mientras que en otros lugares se empiezan los rituales desde las cuatro de la mañana con veladoras encendidas, rezos y agua, que se le ofrenda a las almas de los fallecidos, sedientas por el camino recorrido. A este ritual llega la gente con chocolate caliente, que tuvo un papel ritual en tiempos pre-hispánicos, así como donas, café y pan.

República Dominicana



El día de Todos los Santos comienza con una vigilia y se hace ayuno. Las horas de esta noche se dedican oraciones a la Virgen María y a todos los santos.

Dato curioso: Se dice que las brujas, utilizaban los cráneos de las víctimas humanas y las adornaban con velas, entre los huecos de los ojos y la nariz, y cuando los paganos irlandeses llegaron a EEUU no podían llevar a cabo estas prácticas con los cráneos humanos, de modo que empezaron a utilizar, las calabazas.



Podemos concluir que esta celebración se asocia con dos elementos relevantes, por un lado, la religión católica y por otro un ritual a la muerte que reflexiona en torno a la trascendencia de la vida y la memoria de nuestros muertos. Esta fecha está arraigada fuertemente en nuestras naciones y sin duda es parte fundamental de nuestras identidades.

Cerramos esta participación con unas palabras de Carlos Fuentes de su libro *El espejo enterrado*: "Todas las sociedades indígenas de las Américas, a pesar de sus múltiples fallas, eran civilizaciones jóvenes y creativas. La conquista española detuvo su movimiento, interrumpió su crecimiento y las dejó con un legado de tristeza, elocuente en las visiones de los vencidos recopiladas por Miguel León-Portilla." Lo anterior también nos habla de la mezcla entre vida y muerte que se desarrolló y dio origen a nuestras actuales naciones.

Referencias

- Deutsche Welle. (2019). *América Latina recuerda a sus muertos*. Obtenido de <https://www.dw.com/es/am%C3%A9rica-latina-recuerda-a-sus-muertos/a-51095347>
- Fuentes, C. (1992). *El espejo enterrado*. México: FCE.
- Gobierno de México. (s. f.). *Día de muertos*. Obtenido de <https://www.gob.mx/telecomm/es/articulos/dia-de-muertos-256159?idiom=es>
- INAH. (2007). *Orígenes profundamente católicos y no prehispánicos, la fiesta de día de muertos*. Obtenido de <https://www.inah.gob.mx/boletines/1485-origenes-profundamente-catolicos-y-no-prehispanicos-la-fieta-de-dia-de-muertos-2>
- Telesur. (2020). *Tradiciones y leyendas de América Latina en Día de Muertos*. Obtenido de <https://www.telesurtv.net/news/leyendas-tradiciones-dia-muertos-america-latina-20201101-0024.html>

Uruguay



Se celebra el 2 o 3 de noviembre; con una "misa de Réquiem", en la cual se hace oración por el descanso eterno de los difuntos. Muchos uruguayos también acostumbran a ir a los cementerios y llevar flores.

Se conserva un ambiente de recogimiento por parte de los familiares de los difuntos, quienes los visitan en los cementerios. Como en otros países, se limpian las bóvedas y túmulos mortuorios, se encienden veladoras y se adornan las tumbas con flores. Algunos dolientes llevan comida y serenatas.

Venezuela



Helena Tinoco
Editora en Jefe

Una imagen... mil palabras

invitación para que
nos envíen fotografías

La vida se conforma de instantes, nuestras aulas forman parte de esos instantes, recuerdos que marcan vidas, por eso la revista *Nueva educación latinoamericana* quiere que compartas una imagen que diga mil palabras de los momentos que hacen que tu vocación docente valga la pena. Sostenemos que la crisis por Covid-19 nos brinda la oportunidad de mirar nuestras aulas de otra manera, por eso te invitamos a participar en la nueva sección: *Una imagen ... mil palabras.*

Hacemos un llamado a la comunidad docente iberoamericana a participar enviándonos una fotografía que exprese su sentir, sus experiencias, acerca de: **La educación desde tu mirada o Instantes educativos que transformaron tu práctica docente.**

¡Tu imaginación es el límite!

Envíanos tu fotografía a nuestro correo:

revistailce@ilce.edu.mx

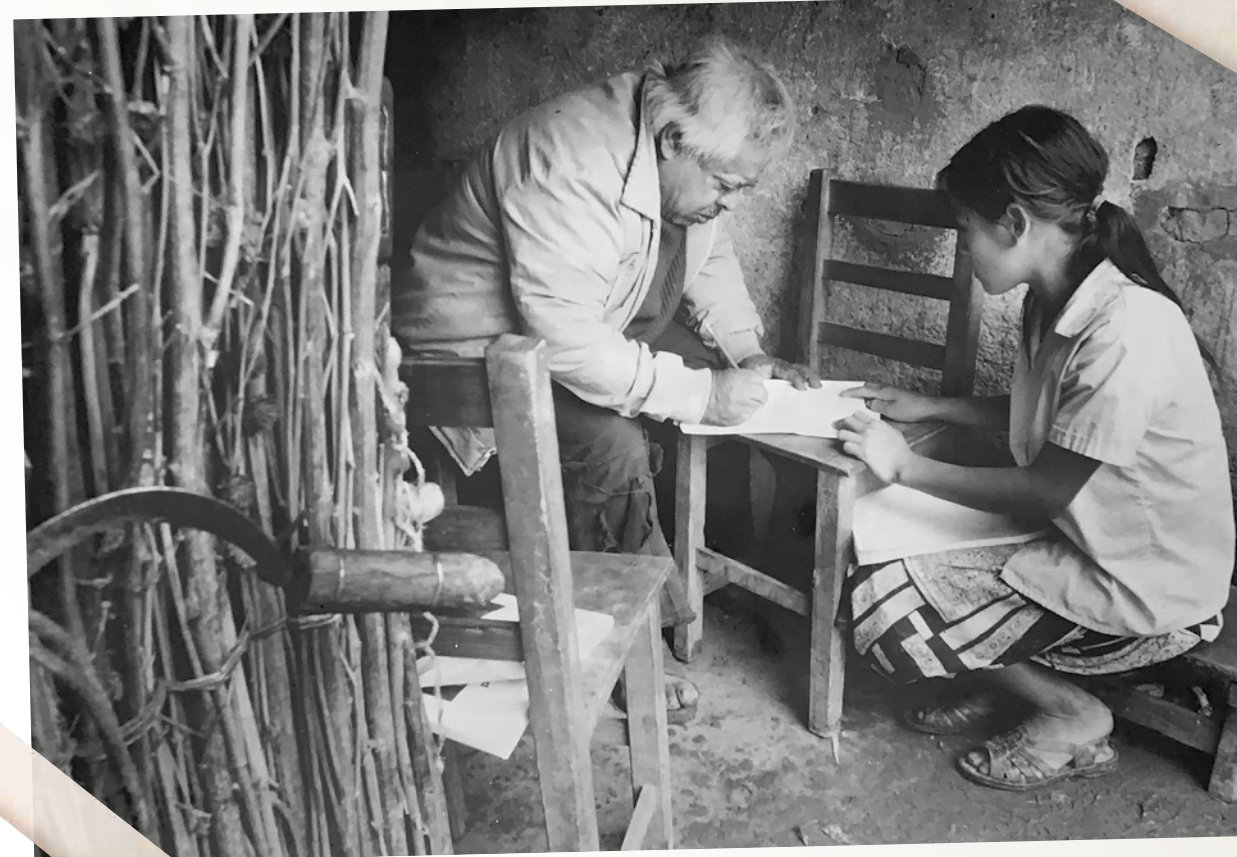
Las características con las que deberá contar son:

- Formato jpg
- Medidas deseables: 1920x1280 píxeles

En el correo deberás incluir:

- Nombre completo
- Nivel educativo en el que impartes
- País
- Texto al pie de la fotografía (máximo 100 palabras).

Las imágenes se publicarán en nuestros números posteriores y para muestra un botón.



De nuestro archivo fotográfico, seleccionamos una hermosa imagen que muestra una niña que se encuentra alfabetizando a un adulto mayor, porque la vocación no se puede ocultar y el ánimo por aprender caracteriza a nuestra especie.



Sérgio Machado Gomes

El cielo comienza donde termina el mar



"Camino y siento la arena húmeda envolver mis pies, ahora descalzo.

Tantas veces te hablé
sentado aquí mismo, con las estrellas o la luna o el sol como testigos.

¿Recuerdas?

Siempre estaba en silencio, lo sé ...

... pero fue aquí, sentado en la arena, donde te conté tantos secretos ...

Me perdí en la multitud de veces que lo he hecho ... tú también, para perder de vista, hasta que te confundas con el cielo ...

... No sé si terminaste, si comienza el cielo ...

... pero tengo una certeza: que también me envía besos, a través de una suave brisa, en una calurosa tarde de verano o en una noche de luna.

A veces, cuando estoy triste y en una conversación no convertida, es en tu inmenso abrazo que me encuentro, sentado en esta misma arena, con la brisa que soplas rápido y las lágrimas se secan ahí ...

... ya he perdido la cuenta, la cantidad de veces que lo has hecho ...

¿Recuerda?

Tú siempre decías:

-Escribe aquí, en mi arena, tus problemas ...

Y justo después viene una ola amistosa, borrando lo que se debe olvidar,

recordándome de nuevo lo que es vivir,

con un beso descansando en mis pies húmedos ...

El cielo, las olas, el mar, las estrellas y la luna ...

Los compañeros fieles son: ¿necesitaré algo más para ... amar?

- Mar, suficiente. Quien hace las preguntas ahora soy yo:

¿A dónde quiero ir, también habrá luz de luna?

¿Me abrazarán también las estrellas, el sol y la brisa?

Como lo haces tan bien y también lo haces aquí, de este lado ... ¿debo esperar lo mismo de allá?

Sí, lo llaman "cielo", lo sé ...

Pero, ¿realmente comenzará donde terminas tú, y quién lo hizo, ¿qué le dio?

Por allá, o por aquí ... y el bote, ¿qué se ha hecho de él?

Sí, ese fiel amigo, que me llevó, ola tras ola, tratando de llegar al horizonte, allá, lejos, donde terminas y comienza él ...

... pero cuando parecía que llegaba, se fue de nuevo, temiendo descubrir que, al fin y al cabo, él también tiene sus secretos y sus miedos ...

... sus encantos y desencantos ... como todos tenemos, aquí, de este lado ...

Necesito encontrarla, lo sé, pero primero tengo que averiguar qué camino tomar ... ¿ir o quedarme?

¿Es importante el sabor del mar?

¿O te refieres a saber amar?

"María", ¿dices?

¿Es realmente mar?

¿Puedo confiar?

Y el cielo comienza ahora, ¿dónde terminas?

Porque para amar, dices, mar, tengo que empezar de nuevo donde se suponía que ... ¿terminaría?

Allí, ¿dónde comienza el cielo?

Entonces, ¿ésta es la tierra a la que voy?

O el mar, la arena, el sol, las estrellas, el cielo y las olas ... después de todo, ¿son lo que realmente soy?

No quiero nada de eso si no la tengo: quédese con el barco, la arena, el cielo y todo lo demás que siempre fue tuyo.

Nada de esto lo necesito, ya que nunca fue mío.

Si la tengo, entonces ya habré llegado al cielo ...

¡Porque, mar, para mí, el cielo comienza donde termino amando!"



O Céu começa onde acaba o Mar

Sérgio Machado Gomes

"Caminho e sinto a areia húmida envolver os meus pés, agora descalços.

Tantas foram as vezes que contigo conversei, sentado bem aqui, com as estrelas, a lua ou o sol como testemunhas.

Lembras-te?
Foi sempre em silêncio, eu sei...

...mas foi aqui, sentado na areia, que tantos segredos meus te contei...

Perdi-me já na imensidão de vezes que o fiz... assim és tu, também, de perder de vista, até te confundires com o céu...

...não sei se acabas tu, se começa o céu...

...mas uma certeza eu tenho: a de que também ele me envia beijos, através de uma brisa suave, numa tarde de verão quente ou numa noite de luar. Por vezes, quando estou triste e numa conversa desconversada é no teu abraço imenso que me reencontro, sentado nesta mesma areia, com a brisa que tu sopras rapidamente e as lágrimas lá secam...

...já lhe perdi a conta, o número de vezes que o fizeste...
Lembras-te?

Tu dizes sempre:
-Escreve aqui, na minha areia, os teus problemas... E logo de seguida vem uma onda amiga, apagar o que é para esquecer,

recordando-me de novo o que é viver,

com um beijo pousado nos meus pés húmidos...
O céu, as ondas, o mar, as estrelas e o luar...
Fiéis companheiros são: precisarei eu de algo mais para...amar?

- Mar, chega. Quem faz as perguntas agora sou eu:

Para onde eu quero ir, também haverá luar?
As estrelas, o sol e a brisa, também me vão do lado de lá abraçar?

Como tu tão bem e também o fazes aqui, do lado de cá...devo eu esperar o mesmo, lá?

Sim, chamam-lhe "céu", eu sei...
Mas começará mesmo ele onde tu acabas, e quem o fez a ele, o que lhe deu?

Do lado de lá, ou do lado de cá...e o barco, que é feito dele?

Sim, aquele fiel amigo, que me levava, onda atrás de onda, a tentar chegar à linha do horizonte, lá, bem longe, onde tu acabas e ele começa...

...mas quando eu parecia estar a chegar, ele partia de novo, com medo de descobrirem que, afinal, também ele tem os seus segredos e os seus medos...

...os seus encantos e desencantos...como todos nós temos, aqui, do lado de cá...

Preciso encontrá-la a ela, eu sei, mas primeiro tenho de descobrir qual o caminho a seguir...ir ou ficar?

O importante é o sabor a mar?

Ou queres tu dizer, o saber amar?
"Maria", dizes tu?

Será mesmo, mar?

Poderei eu...confiar?
E o céu, começa agora, onde tu acabas?

Porque para amar, dizes tu, mar, que tenho de recomeçar onde era previsto...acabar?

Lá, onde começa o céu?
Então é essa a terra para onde eu vou?

Ou o mar, a areia, o sol, as estrelas, o céu e as ondas...afinal, são aquilo que realmente eu sou?
Não quero nada disso se a não tiver a ela: fica com o barco, a areia, o céu e tudo o mais que sempre foi Teu.

Nada disso preciso, pois nunca foi meu.
Se a tiver a ela, então já terei chegado ao céu...

Porque, mar, para mim, o céu começa onde Eu acabo a amar!"

Ficha del autor

Sérgio Machado Gomes: segoma72@gmail.com

Graduado en Ingeniería Civil por la Facultad de Ciencia y Tecnología de la Universidad de Coimbra, Portugal. La enseñanza de las Matemáticas la lleva a cabo de forma profesional. La naturaleza, el dibujo, la música, el karate y el ejercicio físico, regularmente complementan su gusto por la escritura. Se ve a sí mismo como un ser humano adverso a las redes sociales.

Sitios de interés

Altar en el Museo Posada

El Instituto Cultural del Aguascalientes nos invita a conocer más de nuestras tradiciones con un hermoso altar instalado en el Museo Posada, el cual honra nuestra hermosa festividad del Día de Muertos.



Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

<https://contigoenladistancia.cultura.gob.mx/detalle/altar-en-el-museo-posada>

Día de muertos y su huella en el arte mexicano

Descubre cómo esta festividad ha aportado a la cultura y el arte mexicano.



Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

<https://contigoenladistancia.cultura.gob.mx/detalle/dia-de-muertos-y-su-huella-en-el-arte-mexicano>

Haz un recorrido virtual al Museo Nacional de la Muerte

Este recorrido virtual muestra las 10 salas permanentes que conforman al Museo Nacional de la Muerte, así como la digitalización de 50 piezas más destacadas de este recinto, con lo cual, podrás conocer y disfrutar los detalles de cada obra. Además de comprender la importancia del Día de Muertos como una festividad representativa de la cultura mexicana.



Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

<https://contigoenladistancia.cultura.gob.mx/detalle/haz-un-recorrido-virtual-al-museo-nacional-de-la-muerte>

Documental: La festividad indígena dedicada a los muertos

La festividad de Todos los Santos y Fieles Difuntos, de origen europeo, coincide con la culminación de la temporada de lluvias del ciclo agrícola prehispánico, lo que facilitó un proceso de apropiación y resignificación que pervive hasta la actualidad con el nombre de Día de Muertos. En este documental podemos ver los diversos elementos que la conforman, tanto materiales como simbólicos y a través de testimonios se explora la cosmovisión indígena en torno a esta festividad que se desarrolla en distintos lugares de México, específicamente en la Sierra Norte del Estado de Puebla. Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.



<https://contigoenladistancia.cultura.gob.mx/detalle/la-festividad-indigena-dedicada-a-los-muertos>

nueva.
EDUCACIÓN
latinoamericana

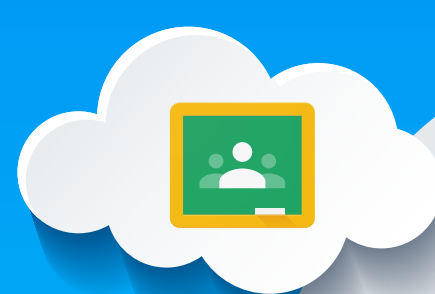
<https://revista.ilce.edu.mx>

¿Deseas
publicar aquí?
Queremos
saber más de ti

Escríbenos
revistailce@ilce.edu.mx

¡Vámonos a la nube con el ILCE!

*Los nuevos tiempos
requieren nuevos
conocimientos, por eso
te hacemos la invitación
al curso*



Google
Workspace



**Más
información**



vinculacion@ilce.edu.mx

**Inicia
en octubre**
!
**Costo
\$1,050**

Inscripciones abiertas a los cursos del Programa
SEPA inglés clásico

VIRTU@L

**¡QUE NADA
TE LÍMITE!**



SEP  **inglés**
clásico **VIRTU@L**

¡No esperes más, inscríbete ya!

Say yes!

con **SEPA inglés**

inglesclasico@ilce.edu.mx