

# *Nueva Educación Latinoamericana*

Una mirada desde la sociología en la educación  
La noción de la circularidad en la antigua Grecia

**LECTURA,  
¿para qué?**

**10**



**Radio ILCE, tu voz, tu espacio:** Programación musical y hablada con participación de instituciones culturales, nacionales e internacionales.

**Espacio radiofónico que busca la difusión del patrimonio cultural, los derechos humanos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.**

## Consejo editorial

### Director General

Salvador Percastre Mendizábal

### Editora en jefe

Helena Martínez Tinoco

### Jefe de redacción

Eduardo Augusto Canto

### Revisores

Verónica Medina Sama  
Julieta Fernández Morales  
Andrés Monroy Ramírez  
Alejandra González González

### Colaboradora

Laura Rojas Toledo

### Diseño editorial

Alejandra González González  
Erick Alfonso García Beltrán  
Marina Cruz Vázquez  
Laura Delgado Ávalos

### Desarrollo web

Lourdes Elsa Cabrera Jiménez  
Francisco Morales Segovia  
Julieta Fernández Morales  
Matilde Chávez López  
Pablo Ismael Linares Pantoja

### Consejo de autores

Eduardo Augusto Canto  
María de Lourdes García Vázquez  
Jovita Waldestran Alavez  
Vianney Ávila Esquivel  
Esteban Medina Alcántara

### Administración y Finanzas

Jesús Muñoz Rey  
Paula Alcibar Álvarez

### Vinculación

Olga Gil Rivera  
Elizabeth Hernández Velasco

### Jurídico

Eduardo Francisco Montesinos Juárez  
Ana Elena Altamirano Becerra

<https://revista.ilce.edu.mx>

# Contenido 10

6 CARTA EDITORIAL

10 CARTA DE NUESTROS  
LECTORES

INTELIGENCIA  
LATINOAMERICANA

14 **Experiencias educativas**

Medios de enseñanza audiovisuales para la educación ambiental de docentes en formación. Una experiencia notable  
**Raysa García del Sol**  
**Gonzalo González Hernández**  
**Isabel Julia Veitia Arrieta**

24 **Experiencias educativas**

Recurso digital integrado al tratamiento de los cuentos tradicionales para el desarrollo de la creatividad  
**Lianet Rodríguez Mirabal**  
**Rahimi Romero Borges**  
**Julia Veitia Arrieta**

34 **Desarrollo humano**

¡Todos podemos con el estrés!  
**José Luis Rey Avila Nungaray**

CIENCIAS

42 **Matemáticas**

La noción de la circularidad en la antigua Grecia  
**Jorge Barojas Weber**

52 **Ciencias Sociales**

Lectura, ¿Para qué?  
**Gema Jara Arancibia**

INNOVACIÓN

60 **Proyectos innovadores**

Leyendo ando en una página web, *my friend*  
**Iván Pereira Herrera**

68 **STEAM**

Entrevista con Marisa Elena Conde  
**Redacción de Nueva educación latinoamericana**

COMUNIDAD ILCE

78 **RedEscolar**

Una mirada desde la Sociología de la educación  
**María Fernanda Malpica Castañón**

DE MÚSICOS,  
POETAS Y LOCOS...

88 **Poesía**

Je t'aime  
**Elizabeth Mustafá Zúñiga**

92 **Poesía**

Ausencia  
**Carlos Arturo Espadas Interián**

96 **Sitios de interés**

Enero - febrero 2023

# C A R T A

Ciudad de México, enero-febrero de 2023

Es un gusto compartir con todas y todos nuestros lectores un número más de su revista *Nueva Educación Latinoamericana* en el que, por cierto, contamos con entrevistas y artículos que nos hablan desde varios niveles acerca de cómo vivimos el mundo de la educación en Nuestra América. Les hago la más cordial invitación a leer este número que no les decepcionará, y contiene secciones muy bien representadas por el trabajo de docentes activos y comprometidos.

En nuestra portada encontrarán el artículo "Lectura ¿para qué?" de Gema Jara, cuyo texto marca pautas fundamentales para propiciar la lectura como profesionales de la educación y, más allá de eso, para cumplir con los objetivos de la agenda 2030. Jara también nos cuestiona acerca de las competencias fundamentales en lectura y su relevancia para combatir el rezago educativo producto de la pandemia por Covid-19. En esta misma sección de *Ciencias*, y también en la portada, Jorge Barojas Weber participa con el texto "La noción de circularidad en la antigua Grecia" que consta de dos secciones, en la primera toma en cuenta la construcción de espacios circulares en la vida comunitaria y en la segunda se aborda el concepto de circularidad en relación a la definición de espacios geométricos y astronómicos. De esta noción de circularidad nace entre los griegos la concepción del espacio urbano en relación con la organización política. Se trata de un artículo paradigmático acerca de cómo las matemáticas siempre nos darán en qué pensar.

Para José Luis Rey Ávila Nungaray, el problema del estrés laboral en los docentes se presenta por la saturación del trabajo administrativo. En su artículo "Todos podemos con el estrés", comparte algunos puntos que se tomaron en cuenta en un taller titulado con el mismo nombre, donde aborda la oportunidad para hacer frente a esta situación desde una perspectiva de trabajo colectivo dentro de una comunidad en la que convergen muchas culturas. El autor planea como se puede generar una cultura de ayuda mutua para enfrentar este grave fenómeno que es el síndrome del desgaste profesional o *Burnout*, por su nombre en inglés.

En la sección de *Inteligencia latinoamericana* contamos, desde Cuba, con artículos que serán de gran interés para las y los docentes de América Latina. El primero de ellos, es debido a Lianet Rodríguez Mirabal, Rahimi Romero Borges e Isabel Julia Veitia Arrieta, quienes nos presentan un recurso educativo digital para el tratamiento de los cuentos

# editorial

tradicionales en la escuela primaria para el desarrollo de la creatividad, que resalta la importancia del trabajo con las TIC para adaptar nuestro sistema educativo a las exigencias de la Era de las comunicaciones y sus retos para nuestros estudiantes. Este artículo contiene dos ejemplos del uso de recursos que no se pueden perder, lo que dota al texto de generosidad y una profunda vocación latinoamericana. En segundo lugar, les llevamos el notable artículo titulado "Medios de enseñanza audiovisuales para la educación ambiental de docentes en formación. Una experiencia notable". Artículo que describe la experiencia obtenida de la observación y debate ético por parte de docentes en formación de un capítulo de la teleserie "La hora 11" con una trama centrada en la contaminación ambiental y sus efectos, para contribuir a la educación ambiental, a la vez que les sirve de modelo para su futura práctica profesional.

Por otra parte, Iván Pereira Herrera es el exponente en nuestra gustada sección de *Innovación*, y pone a nuestra disposición el artículo "Leyendo ando en una página web" en la que nos describe un proyecto que busca desarrollar, en el estudiantado de una escuela de Colombia, las cuatro competencias básicas en inglés de una forma dinámica y divertida, utilizando la tecnología como punto de partida para interconectar a la comunidad educativa, y que prioriza la comprensión de textos y la lectura de una manera sencilla y muy didáctica para cualquier persona que interactúa con la página. Cabe resaltar que este proyecto de formación de bilingüismo nos regala la oportunidad de conocer ampliamente su estrategia didáctica por medio de su página web, que es un esfuerzo con visión y compromiso docente.

Otra parte en esta sección, se encuentra en la entrevista a la maestra Marisa Elena Conde, docente argentina, destacada por sus trabajos con el uso de tecnología. Pone de manifiesto su entusiasmo para "expandir el trabajo del aula en ciencia y tecnología divulgando contenidos de programación, arte, programación, e impresión 3D a niñas y niños con deseos de aprender". Esta comprometida mujer de educación impulsa proyectos de enseñanza con el uso de tecnología, enfatiza la necesidad de realizar un cambio en la didáctica y nos deja un mensaje muy importante "hay que animarse a intentar nuevas formas de trabajar con el estudiantado, lo que requiere, por un lado, capacitarse y por otro lado romper con las estructuras, abrir la cabeza para generar experiencias de aprendizaje que involucre activamente al estudiantado, que los motive, que les provoque deseo de aprender y que no falten a clase por no perderse nada de lo que se hace en la escuela. El día que logremos eso habremos iniciado una revolución educativa".

María Fernanda Malpica Castañón nos hace un llamado a conocer a la RedEscolar desde la sociología de la educación, este proyecto del ILCE que ha sabido mantenerse después de más de 20 años con vigencia en este medio. En este texto se caracteriza a la RedEscolar como un espacio de encuentro y participación colaborativa para una amplia comunidad conformada por estudiantes, docentes, directivos y madres y padres de familia, así como especialistas multidisciplinares que dan forma al intercambio e interactividad de los aprendizajes colaborativos que tienen metas comunes para la generación de conocimientos.

Finalmente, nuestra sección *De músicos, poetas y locos...* nos trae a dos docentes exponentes de una de las bellas artes, la poesía que sin ella la vida no sería posible, pensar y expresar la belleza que observamos y sentimos. En esta ocasión nos acompañan Elizabeth Mustafá Zúñiga, docente de literatura que nos regala su poema *Je t'aime*, para no olvidar que el amor es lo que mueve al mundo y el mundo de la educación no es la excepción. Las artes siempre nos sorprenden y nos recuerdan la importancia de las emociones para generar conocimiento y cultura, pero también para pensar en lo que nos rodea y nos afecta, para ser docentes que movilizan su pasión y vocación con amor. Por otra parte, tenemos a Carlos Arturo Espadas Interián, que nos trae una provocadora crítica a la *Ausencia*. No se pierdan esta reflexión con una mirada crítica y enriquecedora del papel que tiene el estudiantado. A mi parecer esta sección nos reta a leer más de una vez, para encontrar las características similares que compartimos con otros países de América Latina.

Me despido comentándoles que, como les prometí al principio de esta carta, este número es un digno representante de la *Nueva educación Latinoamericana*, que desde el ILCE queremos llevar a todas y todos nuestros lectores para que juntos colaboremos en la transformación y, parafraseando a Paulo Freire, en la conceptualización de lo que debería ser la educación, vista como un camino para alcanzar la formación de seres humanos pensantes y comprometidos con su devenir.

Helena Tinoco  
EDITORA EN JEFE

# EDICIÓN PRIMAVERA proyectos COLABORATIVOS 2023

Invitación a participar en los Proyectos colaborativos, edición Primavera 2023

**Dirigidos a estudiantes y maestros de educación básica** (preescolar, primaria y secundaria)

**Fortalecen las asignaturas** de Español, Formación Cívica y Ética, Geografía y Ciencias Naturales - Biología y Física y Pensamiento Lógico - Matemático del **Currículo Nacional** y las **ODS** de la **Agenda 2030** de la **ONU**.

**Duración: 12 semanas de actividades colaborativas en línea** con estudiantes de otras entidades y países

**Inscripciones** a partir del 16 de enero

RedEscolar

<http://redescolar.ilce.edu.mx>

[redescolar@ilce.edu.mx](mailto:redescolar@ilce.edu.mx)



# Cartas de nuestros lectores

## Comentario de la Revista

En el poco tiempo que llevo siguiendo las publicaciones de esta revista, me he encontrado con un espacio agradable e innovador donde seguirme formando como docente, me parece de gran importancia que en estos tiempos donde lo digital se ha vuelto parte esencial, tanto de nuestra vida, como la de nuestros alumnos, surjan espacios como este, en el que se traten temas de actualidad relacionados con la educación y con las experiencias de personas que comparten la vocación de enseñar. Me encanta la diversidad de las secciones, la frescura de los temas y la accesibilidad del portal de la revista.

**Sergio Gutiérrez**



En cada número de la revista Nueva Educación Latinoamericana, encuentras artículos de interés, por ejemplo, el artículo "El poder de la imaginación", que nos habla de la importancia de la imaginación en enseñanza, pero sobre todo en el aprendizaje y comprensión de algunos temas que parecen ser complejos como las matemáticas pero que realmente son muy interesantes y divertidos.

Otro artículo que se me hizo súper interesante y que recomendaría como lectura obligada para todos es "ingeniería social y el phishing" ya que nos habla de técnicas que usan los cibercriminales para robar nuestros datos y usarlos para su beneficio como el robo de identidad o nuestros datos bancarios.

Sin duda la revista cada una de sus páginas te invitan a conocer, explorar y sobre todo aprender....

¡Gracias y felicitaciones!

Mtra. Renata García

NUEVA EDUCACIÓN latinoamericana

Mtra. Helena Martínez Tinoco:

Soy un fiel seguidor de esta revista, lo que más me gusta es que tiene una diversidad de secciones, la que más me gusta es la de Ciencias, porque mi área de enseñanza es Ciencias Naturales.

Felicitaciones y que sigan más números.

Atentamente

Prof. Juan Saravia

NUEVA EDUCACIÓN latinoamericana

# Aprende y certifica tu nivel de inglés con **SEPA inglés Online**

Te ofrecemos horarios flexibles, seguimiento personalizado y cuotas especiales en sus 7 diferentes niveles para:

- Público en general
- Docentes y profesionales de la educación
- Comunidad UNADM
- Trabajadores de PEMEX

INICIO DE CURSOS  
**13. febrero**  
**2023**

Al concluir el curso de nivel puedes obtener un documento oficial CENNI

## Informes

+52 55 50206500  
ext. 1013 y 2703

55 10154064

ingles@ilce.edu.mx

Escanea código QR y consulta las convocatorias con cuotas





# Medios de enseñanza audiovisuales para la educación ambiental de docentes en formación. Una experiencia notable

Raysa García del Sol, Gonzalo González Hernández e Isabel Julia Veitia Arrieta

## Resumen

El artículo describe la experiencia obtenida de la observación y debate ético por parte de docentes en formación de un capítulo de la teleserie "La hora 11" con una trama centrada en la contaminación ambiental y sus efectos, para contribuir a su educación ambiental. A la vez, les sirve de modelo para su futura práctica profesional.

## Introducción

La formación de docentes en Cuba otorga un importante lugar a la preparación didáctica para la impartición de clases en determinada especialidad. Además, se les prepara para educar, no solo a través de la instrucción en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino en las denominadas actividades de trabajo educativo, que puede ser extradocente y extraescolar.

Los medios de enseñanza audiovisuales son recursos técnicos que se emplean en el proceso de enseñanza-aprendizaje, combinan la imagen con el sonido armónicamente de manera que son más estimulantes y complejos que el lenguaje verbal.

La utilización de los medios de enseñanza audiovisuales en la formación de docentes ha sido tratada en investigaciones y artículos por Adame (2009) que centra su atención en su papel en la instrucción y en la necesidad de preparar al colectivo docente

para su utilización; Monzón (2014) investiga la incorporación de estos medios en la educación agropecuaria; Barros y Barros (2015) centran la atención en la enseñanza crítica y reflexiva de los textos mediáticos; Soler y Figueroa (2017), destacan la necesaria preparación del estudiante de las carreras pedagógicas para adquirir modos de actuación que le permitan emplear eficazmente estos recursos mediáticos; mientras Lozada (2019) destaca su importancia y beneficios en el aula.

En las actividades del trabajo educativo extradocente es común la organización y ejecución de video debates utilizando medios de enseñanza audiovisuales con contenidos educativos de carácter ambiental, económico, de salud y sexualidad, y estético, entre otros. Sin embargo, es poco frecuente la utilización del cine comercial y series televisivas de amplia popularidad y gran difusión.

La experiencia que se presenta muestra las posibilidades educativas del capítulo de una serie televisiva para la educación ambiental de los docentes en formación de la especialidad Biología. No solo en la contribución a su educación ambiental, sino además como ejemplo, que puede ser utilizado de acuerdo con las condiciones de su futura práctica laboral.

## Desarrollo

Los docentes en formación de la especialidad Biología en la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, en Santa Clara, Cuba, reciben como parte de su currículo, la asignatura optativa *Formación agropecuaria*, con un amplio espectro en cuanto a contenidos de la enseñanza relacionados con esta actividad, pero con una presencia de la práctica, que los lleva a relacionarse estrechamente con las actividades propias del campo y con objetivos claros en cuanto a la educación ambiental.

Los medios audiovisuales se incorporan en escasas oportunidades y no se explotan en todas sus potencialidades, sobre todo en las educativas, utilizando guías de observación que orienten la toma de posiciones respecto a los problemas éticos que en ellos se muestran.

Existe la tendencia a utilizar los medios de enseñanza convencionales, establecidos, sin tener en cuenta la gran cantidad de videos y materiales audiovisuales presentes en los medios masivos de comunicación e Internet con temas interesantes y situaciones éticas que propician el debate, la valoración y conducen a asumir conductas socialmente deseadas.

A continuación, se presenta la experiencia de los autores obtenida de la observación y debate del capítulo 14, titulado "Minamata", de la serie norteamericana "La hora 11" (*Eleventh Hour*), con un fuerte contenido ambiental relacionado con la contaminación por mercurio y su influencia en la actividad agropecuaria y la vida de las personas. El capítulo tiene una duración de 41 minutos. El objetivo de la actividad es: valorar las conductas de las personas implicadas en la trama respecto a los problemas ambientales y su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en actividades de trabajo educativo.

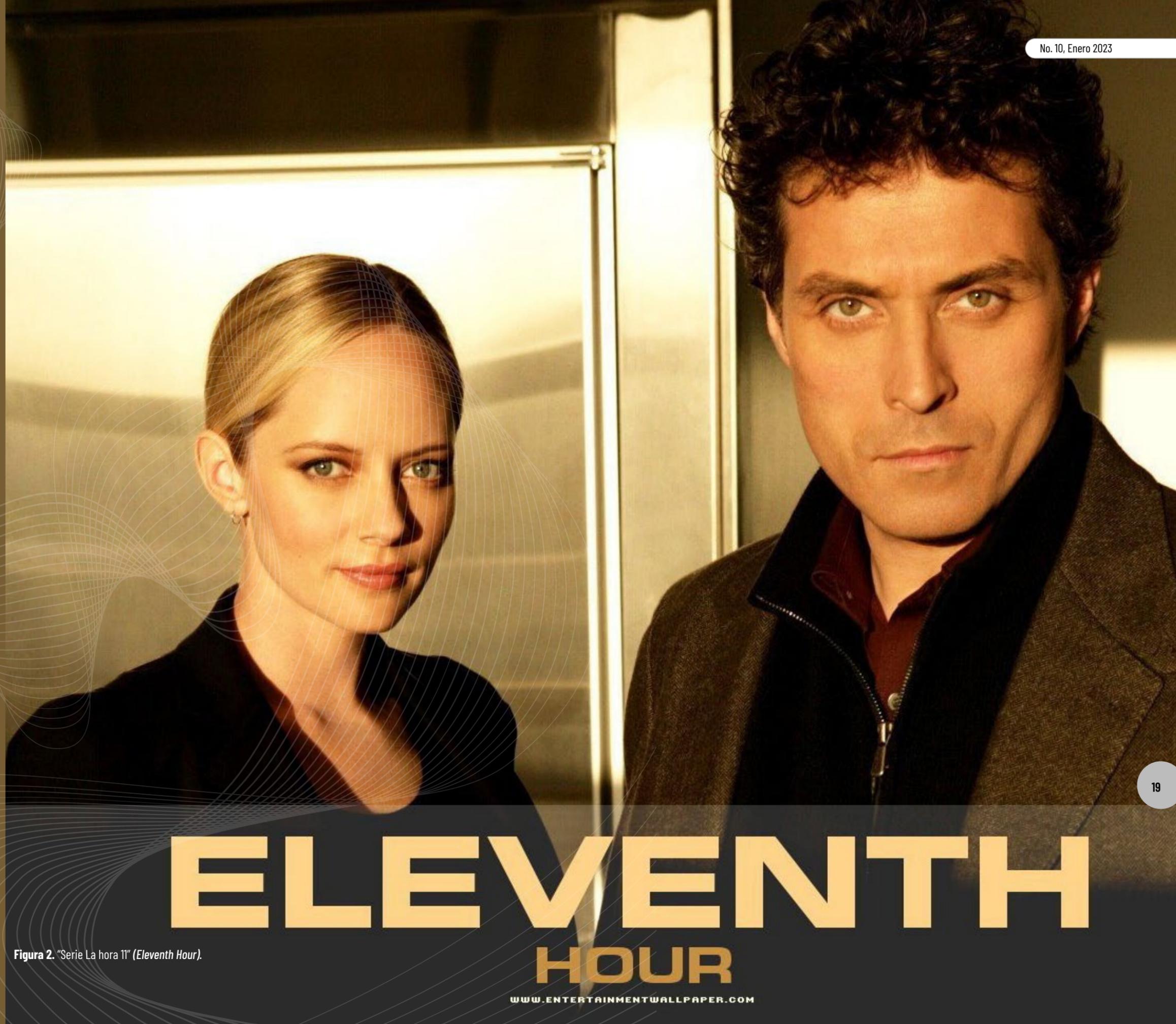
Figura 1. Medios de enseñanza audiovisuales.

Se entrega el capítulo en dispositivos digitales (pendrives o memorias flash, teléfonos celulares) a los estudiantes para su visualización de manera individual, acompañado de una guía de observación con el objetivo de analizar la conducta de los personajes en determinadas subtramas relativas a la contaminación, sus causas, efectos y el papel de los humanos al respecto.

En la guía se orienta a los docentes de Biología en formación: la búsqueda de información previa acerca de la enfermedad de Minamata, que es el tema central del capítulo; la determinación de las subtramas que se relacionan con la actividad agropecuaria; el análisis de la conducta de los personajes implicados en la trama y su valoración. Además, seleccionar un programa de la asignatura Biología para la incorporación de esta subtrama como medio de enseñanza audiovisual en el proceso de enseñanza-aprendizaje y proponer una actividad de trabajo educativo extra-docente en la que pueda utilizarlo.

Una vez visto el capítulo deben traer anotaciones acerca de los indicadores, así como los aspectos que más llamaron su atención y a partir de los que se pueda organizar un debate ético.

Los resultados del debate ético, según los autores de este artículo se resumen en: el marcado interés que suscitó en los docentes en formación la enfermedad de Minamata y sus comentarios acerca del mercurio y su alto poder contaminante. Emitieron juicios de valor acerca del papel de la empresa contaminante de la Bahía de Minamata en Japón y sus consecuencias fatales en la población, el tiempo que demoró reconocer los daños e indemnizar a los afectados. Este aspecto fue orientado como parte de su preparación previa a la observación del capítulo y al debate ético y merece atención por el interés que generó, motivando a los docentes en formación.



# ELEVENTH HOUR

WWW.ENTERTAINMENTWALLPAPER.COM

Figura 2. "Serie La hora 11" (Eleventh Hour).

Seleccionan de manera unánime la subtrama relacionada con el accionar negativo de un ganadero norteamericano que, en vez de acudir al veterinario para diagnosticar las causas de la enfermedad y muerte de su rebaño vacuno por envenenamiento, sacrifica las reses y las entierra en los campos. Contribuyendo a la contaminación del suelo y las aguas, con el fin de seguir obteniendo ganancias.

Además, se analiza la actitud del guardia de flora y fauna, causante de todos los problemas, que mantiene una supuesta actitud a favor del medio ambiente.

Los docentes en formación escogieron de manera satisfactoria temas de los programas de Biología de la Educación Media donde el contenido de la enseñanza propicia la incorporación de la trama o subtramas del capítulo como medio de enseñanza audiovisual.

En cuanto a la actividad educativa extradocente, no todos fueron capaces de proponer alternativas acordes a la edad de los estudiantes de la Educación Media.

Los resultados del debate ético se presentan aquí, a partir de la grabación, previamente autorizada por los docentes en formación, de sus opiniones y argumentaciones.

En cuanto a la preparación previa acerca de la enfermedad de Minamata para la observación del medio de enseñanza audiovisual, encontraron información en Internet acerca del lugar, su historia, las investigaciones para conocer su causa (el envenenamiento por mercurio), además, investigaron sobre el mercurio, sus usos y las medidas para evitar que contamine el medio ambiente.

Seleccionan la subtrama del ganadero codicioso e irresponsable, declararon "la actitud del dueño del ganado es muy peligrosa, antepone sus intereses económicos ante el bien común", "lo peligroso de esas acciones", "la posibilidad de contaminación del agua subterránea, de estar envenenadas las reses por algún químico", "antepuso lo económico antes que la salud de su familia", "fue deshonesto al mentir a los investigadores", "tiene una actitud totalmente irresponsable". Varios estudiantes coinciden en que el manejo sostenible de la tierra no se tiene en cuenta pues las acciones ejecutadas por el ganadero la contaminaron, tanto el suelo como el agua subterránea y el río.

Por otra parte, seleccionan programas de Biología de 8º, 9º y 10º grados para incorporar el medio de enseñanza audiovisual en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con temas relacionados no solo con la contaminación ambiental, la salud animal, la salud humana y la responsabilidad de los humanos ante esta problemática.

En cuanto a la utilización de este capítulo de la teleserie "La hora 11" en actividades educativas extradocentes, de manera unánime seleccionan la subtrama del guardia del departamento de fauna salvaje que a partir de sus "buenas intenciones", crea un verdadero problema ambiental que afecta la salud y hasta la vida de otros personajes. Opinan que la conducta del guardia aparentemente pretende el cuidado y conservación de la fauna y la flora, sin embargo, los resultados que obtiene conducen a la enfermedad y la muerte de plantas, animales y humanos. Declaran que su actitud genera posiciones encontradas, un verdadero debate, pues tratando de hacer el bien, sus acciones resultan en contaminación y muerte.

Al requerir a los participantes de su valoración acerca de este medio de enseñanza audiovisual para la educación ambiental, plantean: por la esencia de la educación, es necesaria la formación de convicciones acerca de lo correcto y lo incorrecto; los sentimientos son muy bien tratados en los diferentes personajes, por lo que resultan una muestra de las actitudes humanas ante fenómenos ambientales que se pueden encontrar en la vida cotidiana; permite la valoración de la conducta de los personajes que se debaten entre los intereses económicos personales, la responsabilidad individual y social y el bien común.

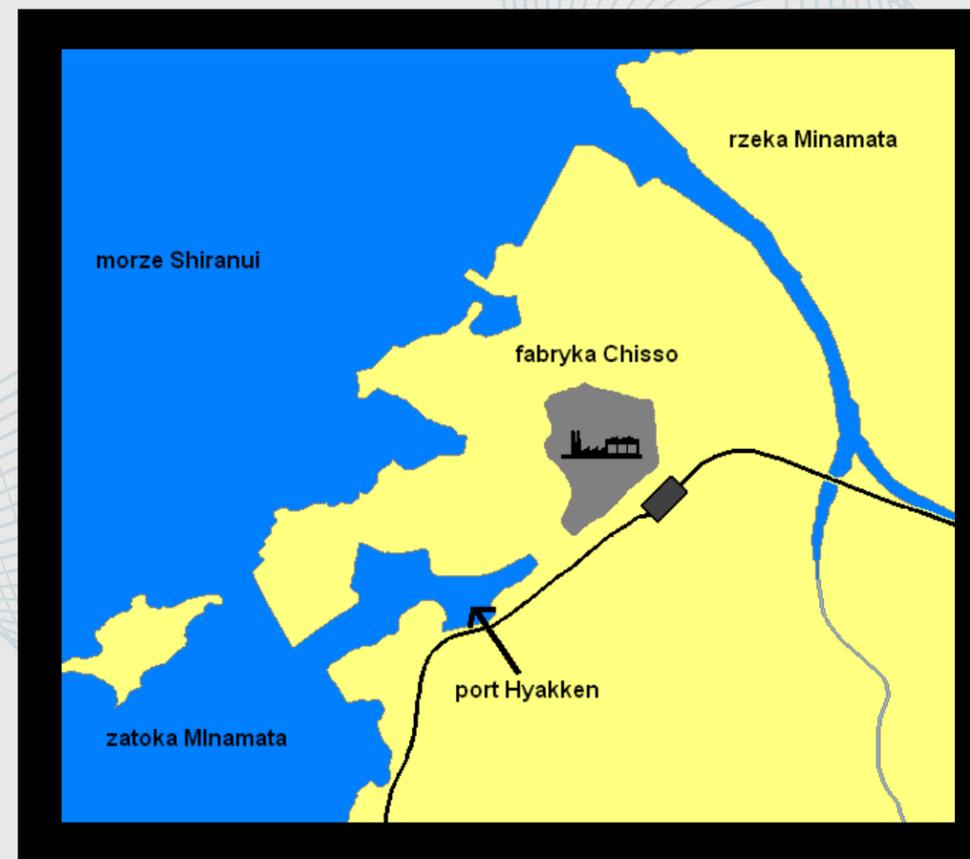


Figura 3. Minamata.

### Conclusiones

La formación de docentes en Cuba se dirige a su preparación integral para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de las diferentes asignaturas en que se especializan y de las actividades del trabajo educativo extradocente y extracurricular, como procesos fundamentales.

Los medios de enseñanza audiovisuales por su esencia tienen potencialidades para la educación. Por la motivación que genera el cine comercial y las series y programas de televisión, es parte del trabajo del docente determinar en estos, tramas y subtramas que una vez observadas faciliten la emisión de juicios de valor.

La planificación adecuada de la observación y el posterior debate ético del medio de enseñanza audiovisual seleccionado contribuye a la educación de los docentes en formación y les sirve de ejemplo para su futura práctica profesional.

## Referencias

- Adame Tomás, A. (Junio de 2009). Medios audiovisuales en el aula. ISSN 1988-6047 Dep. Legal: GR 2922/2007 N° 19. [http://online.aliat.edu.mx/Desarrollo/Maestria/TecEducV2/Sesion5/txt/ANTONIO\\_ADAME\\_TOMAS01.pdf](http://online.aliat.edu.mx/Desarrollo/Maestria/TecEducV2/Sesion5/txt/ANTONIO_ADAME_TOMAS01.pdf)
- Barros Bastida, C. y Barros Morales, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista Universidad y Sociedad*, 7(3). [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202015000300005](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000300005)
- Cannon, D. (Dir.). (2008). *La hora 11*. (serie de TV). Warner Channel.
- Lozada Estrada, P. (2019). El uso de medios audiovisuales en aula. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/10/medios-audiovisuales-aula.html>
- Monzón, N. (2014). Medios de enseñanza para la educación agropecuaria en la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela Morales" de Santa Clara. [Tesis de Maestría] Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.
- Soler Rodríguez, R. y Figueroa Corrales, E. (2017). La tecnología educativa audiovisual en el proceso de formación del docente. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*, 5(3). <http://refcale.ulead.edu.ec/index.php/refcale/article/view/2136/1083>

Figura 4. Docente en Cuba.

## Ficha de los autores

**Lic. Raysa García del Sol:** [rgdelsol@uclv.cu](mailto:rgdelsol@uclv.cu)

Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.  
Maestranda en la Maestría en Ciencias Pedagógicas.  
<https://orcid.org/0000-0001-5109-0657>

**Dr. C. Gonzalo González Hernández:** [gonzalog@uclv.cu](mailto:gonzalog@uclv.cu)

Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.  
Profesor Titular y Consultante del Centro de Estudios de Educación. <https://orcid.org/0000-0001-6377-2428>

**Dr. C. Isabel Julia Veitia Arrieta:** [iveitia@uclv.cu](mailto:iveitia@uclv.cu)

Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.  
Profesor Titular y Consultante del Centro de Estudios de Educación. <https://orcid.org/0000-0002-3680-3265>



# Recurso digital

**integrado al tratamiento de los cuentos tradicionales para el desarrollo de la creatividad**

**Lianet Rodríguez Mirabal, Rahimi Romero Borges  
y Isabel Julia Veitia Arrieta**

Se presenta un recurso educativo digital para el tratamiento de los cuentos tradicionales en la escuela primaria para el desarrollo de la creatividad. Se resalta la importancia del trabajo con las TIC para atemperar nuestro sistema educativo a las exigencias que requiere hoy las nuevas generaciones en la era de las comunicaciones.

Las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) han permitido llevar la globalidad al mundo entre las personas en instituciones a nivel mundial y eliminando barreras espaciales y temporales. Es evidente el impacto de las TIC en todo el mundo, aumenta la distancia entre quienes tienen acceso a las TIC y quienes no lo tienen. Al ser América Latina parte del mundo en desarrollo, podría pensarse que solo las minorías con poder e influencia se benefician de las TIC, sin embargo, la situación es mucho más compleja, por un lado, la informática puede ser una herramienta importante y sobre todo barata, de inclusión social, por otro lado, su uso está mucho más extendido en sectores sociales carenciados de lo que a veces podría esperarse, lo cual tiene grandes desafíos.

Aun cuando la enseñanza se ha adaptado con los ajustes que amerita la actualidad, se hace necesario utilizar las TIC como instrumento para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje convirtiéndolo así en un proceso desarrollador y unido a ello motivar a la creatividad en los escolares de todas las enseñanzas y fundamentalmente en la educación primaria. Se impone entonces un proceso innovador y creativo en la educación y hacer uso de nuevos métodos y ponerlos en práctica ante los escolares donde el uso de las TIC sea un instrumento cognitivo y creativo.

Es objetivo de este trabajo presentar actividades que contienen sugerencias de análisis de cuentos tradicionales para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la enseñanza primaria.

La creatividad es una habilidad cada vez más valorada en el mundo actual. Esta aptitud es demandada ahora con más frecuencia en diferentes situaciones de la vida adulta, y en este mundo que sufre tantos cambios y en el que es necesario aprender a adaptarse y evolucionar continuamente. La creatividad permite que el sujeto reaccione de mejor manera a todas las posibles situaciones a las que va a enfrentarse en su día a día, y le posibilita transferir conocimiento y experiencias de una situación ya conocida a otra novedosa a través del proceso creativo (Delval, 1984).

El desarrollo de la creatividad, como habilidad básica necesaria, debe fomentarse desde los primeros niveles escolares y durante todo el periodo de enseñanza en cualquier etapa. Se ha comprobado que aquellos estudiantes que desarrollan su creatividad desde edades tempranas mejoran su capacidad para captar problemas y resolverlos, así como para asimilar nuevas ideas (Hallman, 1967, citado en Marín, 1982).

Por otra parte, se vive en una etapa de desarrollo tecnológico muy avanzada y donde el acceso a la tecnología, la informática y a Internet es cada día más inmediato en todo el mundo. La implantación de los dispositivos informáticos y electrónicos es muy elevada; y su uso es cada vez más frecuente en todos los niveles de la sociedad. Los niños son también cada vez más partícipes de este proceso, y se encuentran rápidamente inmersos en tareas como consumir contenido online, buscar información en buscadores especializados y utilizar las redes sociales (RRSS).

Las TIC en la educación son un canal de comunicación entre personas en pequeñas y grandes distancias, facilitan el intercambio de conocimiento y experiencias y son instrumentos para la gestión administrativa para procesar fuentes de información y se les considera un medio lúdico y para el desarrollo cognitivo. Todo eso conlleva una gran forma de elaborar una unidad didáctica que, por ende, se debe evaluar debido a que las formas de enseñanzas y aprendizaje cambian. En la actualidad hoy se requiere de un aprendizaje que sea desarrollador y para ello tiene que garantizar en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando el desarrollo de su auto perfeccionamiento constante, de su autonomía y autodeterminación, en íntima conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social.

Al referirse a la tecnología educativa en el contexto del proceso pedagógico escolar asociado directamente a la producción de conocimientos, al desarrollo intelectual y a los valores en el ser humano,

resulta lógico comprender entonces, que los medios de enseñanza como componentes de este proceso llegan a ser un elemento importante para la materialización de la concepción.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje son básicamente actos comunicativos en los que los estudiantes o grupos, orientados por los docentes, realizan diversos procesos cognitivos con la información que reciben o deben buscar y los conocimientos previamente adquiridos. Con la integración de las TIC en los centros (intranet, pizarras digitales en las aulas, salas multiuso...), se abren nuevas ventanas que permiten a estudiantes y profesores el acceso a cualquier información necesaria en cualquier momento, la comunicación con compañeros y colegas de todo el planeta para intercambiar ideas y materiales, para trabajar juntos.

La literatura infantil es un recurso imprescindible en el contexto educativo. Entre otras características, responden a las necesidades íntimas del niño, aproximan la escuela a la vida, aprovechan elementos del folklore, desarrollan la creatividad y están repletos de estímulos lúdicos, favorecen el desarrollo del lenguaje y la expresión oral. En este sentido, recogen además ciertas características que los convierten en uno de los materiales pedagógicos más enriquecedores.

El tratamiento de los cuentos tradicionales para el desarrollo de la creatividad con el empleo de recurso digital integrado es la experiencia realizada. Se ha decidido utilizar el cuento ya que es esencial para el desarrollo de las emociones, en estas edades, los niños viven en un mundo de fantasía en el que todo tiene vida propia, se identifican con los personajes fantásticos, describen mundos en los que todo tiene vida propia, se identifican con los personajes fantásticos, describen mundos imaginables y proyectan su realidad con fantasía para liberar al subconsciente de frustraciones, ansiedades y miedos, favoreciendo el desarrollo de la creatividad.

## Ejemplos de actividades

### Actividad # 1 Tema: Ser amigo

**Objetivo:** Motivar a los estudiantes para que entiendan el valor y la importancia de la amistad.

**Área:** Ética y valores **Espacio:** Salón de clase.

**Recursos:** Hojas en blanco, esfera, lápiz, musicales, recurso digital Software Educativo "Jugando con las palabras" (Módulo III Enseñanza Primaria: *Sección:* Cuentos Tradicionales)

**Desarrollo:** El docente invita a los estudiantes a observar el cuento "La amistad", para ello se apoya del audiovisual presentado en el Software Educativo "Jugando con las palabras". Luego se les invita a escuchar las canciones "Amigo" (Roberto Carlos), Amigos para siempre (Sarah Brightman y José Carreras). Posteriormente el docente entrega una hoja a cada estudiante realizando las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué relación tiene con las canciones escuchadas? ¿Cuáles crees que son las características de un amigo? ¿Es necesario tener amigos? ¿Te consideras un buen amigo? ¿Por qué? Finalmente se recogen las hojas y se genera una plenaria exponiendo las mejores ideas en torno a la amistad y su importancia en las relaciones interpersonales e intrapersonales. Es importante destacar la amistad como un sentimiento de afecto, lealtad, solidaridad y cariño con las personas; comprender al otro, compartir sus éxitos y sus fracasos y vivir momentos, son semilleros de una buena amistad y colaboración mutua. El docente termina la actividad haciendo la reflexión para la vida de los estudiantes en este proceso.

**Evaluación:** La etapa de evaluación permite a los estudiantes reflexionar sobre el trabajo que han realizado, darse cuenta de sus errores y aciertos y ser capaces de aprender de ellos para mejorar en el futuro. Es interesante que en la evaluación los estudiantes den su opinión crítica y sincera.

### Actividad # 2 Tema: ¡Conocemos al monstruo de los colores!

**Objetivo:** Representar teatralmente el cuento "El monstruo de colores" con la ayuda de diferentes recursos digitales y los títeres creados con cartulina y sujetos por un palo de madera.

**Área:** Ética y valores **Espacio:** Local de Computación.

**Recursos:** Cuento "El monstruo de colores" (Llenas, 2012) o en su defecto visualización en internet del mismo con apoyo del cuento visualizado por las computadoras del centro escolar en el turno de Computación, cartulina, plástico de plastificadora, botes de plástico transparente, palos de madera, materiales con distintas texturas para introducirlo en los botes (cartón, tela, periódico, cartulina, esponja, goma, plástico, pompones, lana, arena, sal, otros).

**Desarrollo:** Los alumnos sentados en el local de computación del centro educativo, escucharán y observarán la representación teatral del cuento "El monstruo de colores" con la ayuda de las profesoras. Visualizándose el cuento estarán las instructoras de arte del centro con diferentes títeres creados con cartulina y sujetos por un palo de madera. Durante la representación se utilizarán además botes de plástico en los que se irán introduciendo materiales de distintos colores vinculados a las emociones que van apareciendo a lo largo de la historia. Los niños deberán mostrar una actitud participativa y activa durante la representación, ya que el narrador una vez concluida la dramatización y visualización del mismo irá haciéndoles preguntas (véase en la dramatización escrita del cuento). Una vez expuesta la dramatización, los niños podrán manipular los títeres (de los personajes) y materiales empleados (botes) por la maestra o maestros en la dramatización, desarrollando su capacidad y creatividad dramática. **(Ver Anexo 1 el cuento a trabajar)**

**Evaluación:** La etapa de evaluación es una de las más importantes dentro de aula. Es cuando los estudiantes deben reflexionar sobre el trabajo que han realizado, darse cuenta de sus errores y aciertos y ser capaces de aprender de ellos para mejorar en el futuro. Expresan la opinión crítica y sincera. La evaluación tendrá en cuenta además la expresión, la redacción, la creatividad entre otros aspectos comentados posteriormente.

### Conclusiones

Desarrollar la creatividad con el empleo de las nuevas tecnologías posibilita mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje y garantiza que los estudiantes puedan mostrar una actitud participativa y activa durante la representación, de la dramatización y visualización de los cuentos.

### Referencias

- Adell, J. (1998). "Nuevas tecnologías e innovación educativa". En *Organización y gestión educativa*, núm. 1, 3-7.
- Arévalo, M.P., Ezquerro, A., Arias-Castro, C.C. y López-Fernández, V. (2015). Un análisis del constructo creatividad en función del instrumento de medida en adultos. *E-Innova: Revista Electrónica de Educación*. <http://webs.ucm.es/BUCM/revcul/e-learning-innova/195/art2854.pdf>
- Blancafordt, M., Martínez, M., Molas, A., Vives, N. (1990). *Escola i Noves Technologies*. Barcelona: Editorial CEAC.
- Cerna, C. (2015). La estimulación temprana en el desarrollo infantil de los niños y niñas del primer ciclo de educación inicial. *Uladech, Increscendo educacion y humanidades*, 2(2), 1-7.
- Davis, G. A. y Scott, J. A. (1989). *Estrategias para la creatividad*. México: Paidós Educador.
- Delval, J. (1984). *Crecer y pensar: La construcción del conocimiento en la escuela*. Barcelona: Laia.
- Esquivias, M. y Muriá, I. (2005). Una evaluación de la creatividad en la educación primaria. Dirección General de Servicios de Cómputos Académicos. UNAM. *Revista Digital Universitaria*. <https://www.revista.unam.mx/vol.1/num3/art1/González>, A. (1990). *Cómo propiciar la creatividad*. La Habana: Ciencias Sociales, Serie Psicología Social.
- Llenas, A. (2012). *El monstruo de los colores*. Barcelona: Flamboyant.
- Marquez, P. (1999). TIC aplicadas a la educación. Algunas líneas de investigación. *Revista EDUCAR*, 25, 175-202"
- Marín, R. (1982). *Principios de la educación contemporánea*. Madrid: RIALP.
- Parnes, S. J. (1989). ¿Puede incrementarse la creatividad? En G. A. Davis, y J. A. Scott, *Estrategias para la creatividad*. México: Paidós Educador.
- Rugarcía, A. (1993). *Desarrollo de la creatividad por la docencia. Perspectivas docentes*, 41-46.

### Ficha de los autores

**Lianet Rodríguez Mirabal:** [lianet.mirabal@nauta.cu](mailto:lianet.mirabal@nauta.cu)

Licenciada en Educación y Maestra de la Escuela Primaria: José de la Luz y Caballero de Sagua la Grande. Maestrante en Ciencias Pedagógicas.

**Rahimi Romero Borges:** [rahimi91@nauta.cu](mailto:rahimi91@nauta.cu)

Licenciado en Educación y Maestro de la Escuela Primaria: José de la Luz y Caballero de Sagua la Grande. Maestrante en Ciencias Pedagógicas.

**Isabel Julia Veitia Arrieta:** [iveitia@uclv.cu](mailto:iveitia@uclv.cu)

Doctora en Ciencias Pedagógicas. Investigadora del Centro de Estudios de Educación. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas. Coordinadora de la Maestría en Ciencias Pedagógicas, experta de la Junta de Acreditación Nacional y tutora de tesis de doctorados y maestrías. Participante activa de los eventos Premios ILCE; colaboradora de la revista.



# Anexo # 1

## Dramatización del Cuento: "El Monstruo de los colores"

**NARRADOR:** Hola chicos. ¿Tenéis ganas de escuchar un cuento? (Pausa. Respuesta del público) Además necesitaremos vuestra ayuda. ¿Estáis dispuestos a ayudarnos? (Esperar la respuesta). Muchas gracias chicos. Ahora os vamos a presentar a nuestro amigo "El Monstruo de Colores" (sale el monstruo de colores).

**MONSTRUO:** Hola chicos, soy el monstruo de los colores. Tengo un problema y no sé cómo resolverlo. Hoy cuando me he despertado me sentía muy raro, confuso, aturdido...Y no sé qué me pasa... ¿Queréis ayudarme? Uy chicos, estoy oyendo que alguien...

**HERMANA:** Pero ¿qué te pasa? ¿Ya te has vuelto a liar? No aprenderás nunca... (voz de enfado).

**NARRADOR:** Nuestro monstruo se ha hecho un lío con sus emociones. Todas revueltas no funcionan y nuestro amigo no sabe qué le pasa. Por eso su hermana va a intentar ayudarle.

**HERMANA:** (con voz calmada). Se me está ocurriendo una idea. ¿Qué te parece si intentando separar las emociones colocándolas cada una en un bote? (voz alegre) ¡Yo te ayudaré a poner orden! ¡Vamos a ello!

**MONSTRUO:** ¿Por cuál de todas empezamos?

**HERMANA:** Vamos a empezar con el color amarillo. ¿A qué te recuerda?

**MONSTRUO:** Pues no lo sé, tengo un lío... (voz de tristeza).

**HERMANA:** A mí me recuerda a la alegría. La alegría es contagiosa. Brilla como el sol. Parpadea como las estrellas. Cuando estás alegre, ríes, saltas, bailas, juegas... y quieres compartir tu alegría con los demás (mientras meten objetos y palabras de color amarillo en un bote).

**NARRADOR:** ¿Vosotros alguna vez habéis sentido alegría? (esperar la respuesta de los niños).

**MONSTRUO:** Pero yo no siempre siento alegría... a veces me ocurre todo lo contrario.

**HERMANA:** Eso se llama tristeza. La tristeza siempre está echando de menos algo. Es suave como el mar, duele como los días de lluvia. Cuando estás triste, te escondes y quieres estar solo... y no te apetece hacer nada. Es parecido al color azul (mientras meten objetos y palabras de color azul en un bote).

**MONSTRUO:** Ya me va quedando todo mucho más claro, pero a veces también me ocurren cosas distintas a la alegría y a la tristeza. Por ejemplo, cuando las cosas no me salen como yo quiero siento algo que no sé lo que es y que no me gusta (voz de angustia).

**HERMANA:** Eso es que estás enfadado y sientes rabia. La rabia arde al rojo vivo y es feroz como el fuego, que quema fuerte y es difícil de apagar. Cuando estás enfadado sientes que se ha cometido una injusticia y quieres descargar la rabia en otros.

**MONSTRUO:** Sí, eso es justo lo que me ocurre. No me gusta nada estar enfadado, es mucho mejor estar alegre.

**NARRADOR:** ¿Vosotros cuando os enfadáis que es lo que hacéis? (De repente se apaga la luz y el monstruo empieza a temblar y se agacha abrazándose).

**HERMANA:** No te preocupes, solo se ha apagado la luz. Eso que sientes se llama miedo. El miedo es cobarde. Se esconde y huye como un ladrón en la oscuridad. Cuando sientes miedo te vuelves pequeño y poca cosa... y crees que no podrás hacer lo que se te pide (la luz vuelve de nuevo).

**MONSTRUO:** ¡¡Uff!!, menos mal, no me gusta tener miedo. Aunque me he dado cuenta de que no pasa nada si se apaga la luz, al poco tiempo vuelve de nuevo.

**HERMANA:** Una vez que vas ordenando tus emociones te noto mucho menos confundido, más tranquilo y calmado. La calma es tranquila como los árboles, ligera como una hoja al viento. Cuando estás en calma respiras poco a poco y profundamente. Te sientes en paz.

**MONSTRUO:** Creo que por fin ya tengo todo claro. Los botes están llenos.

**HERMANA:** Pues estas son tus emociones, cada una tiene un color diferente... ¿Ves cómo ordenadas funcionan mucho mejor? (el monstruo mira los botes con sus emociones). Hemos conseguido ponerlas todas en su sitio.

**NARRADOR:** Muchas gracias chicos habéis ayudado mucho al monstruo. Por fin sabe cómo se siente. Mirad chicos, por allí llega su amiga Nines, la monstrua del arcoíris (al monstruo le cambia la cara). ¿Pero y ahora que le pasa al monstruo? Se le ha cambiado la cara. ¿Vosotros sabéis que le pasa? (aparece el monstruo de color rosa).

**HERMANA:** ¡El monstruo se ha enamorado!

**NARRADOR:** ¿Alguno de vosotros también está enamorado? Ahora sí que de verdad hemos ayudado al monstruo a conocer todas sus emociones. Gracias a vuestra ayuda lo hemos conseguido. Somos un gran equipo. Si alguna vez volvemos a tener un problema no dudaremos en avisaros. ¡Adiós! (aplausos).



# *i* **TODOS** podemos con el estrés!

José Luis Rey Avila Nungaray

## Resumen

En este artículo se aborda el tema del estrés laboral en los docentes, el cual se presenta por la saturación del trabajo administrativo. Por tal razón, se comparte a grandes rasgos algunos puntos que se tomaron en cuenta en un taller titulado TODOS podemos con el estrés, esto con la finalidad de brindar una oportunidad para hacer frente a esta situación.

**Palabras clave:** Docentes, estrés, síndrome de *Burnout*.



Desde los inicios de la humanidad, la educación ha sido de gran importancia para la sociedad, esta se define según Colom *et al* (2011), como un proceso conformado por acciones encaminadas a lograr un fin relacionado con el perfeccionamiento humano (ideal) que engloba la parte individual y social del individuo independientemente del contexto y momento histórico. En este sentido, para lograr este y los otros fines de la educación que son propuestos por diversos autores, la escuela, los docentes y directivos desempeñan un papel fundamental.

La escuela puede ser vista como un espacio en el que convergen distintas culturas, estas a la vez dan una identidad al centro escolar y según de Madina (2008), son determinantes de una forma negativa o positiva dependiendo la perspectiva desde la que se esté dirigiendo la escuela. La autora y otros autores enmarcan la importancia de la relación entre los miembros de la comunidad escolar, especialmente entre directivo y docentes para el adecuado funcionamiento de la institución. Sin embargo, este funcionamiento se ve afectado por cuestiones que impactan en la relación que tienen los docentes con el directivo, una de las principales tiene que ver con la saturación de trabajo administrativo, la cual, a pesar de que constantemente por parte de las autoridades educativas, se menciona que se busca reducir esto y que han marcado días en los calendarios escolares para una supuesta descarga administrativa, la verdad es que esta saturación de trabajo lejos de disminuir, aumenta.

Esta situación provoca en los docentes momentos de estrés que, en ocasiones, se prolongan por un tiempo considerable y que de no ser atendidos, lleva a que estos puedan padecer estrés laboral y en un caso más extremo, de síndrome de Burnout, no obstante, lo anterior también depende según Goodson (2003), del estilo de vida docente y otras características más de este. Con relación a este síndrome de Burnout, la definición con mayor índice de aceptación es la propuesta por Maslach (1982), este lo define como una respuesta de estrés crónico formada por tres factores que son la despersonalización, la baja realización personal y el cansancio emocional.

Figura 1. Síndrome de Burnout.



Diversos autores que han investigado acerca del tema, han encontrado que este síndrome se presenta con mayor frecuencia en los trabajadores del área de la salud y la educación, específicamente en los docentes. Sufrir constantemente estrés aunque no se llegue al punto de considerarse síndrome de Burnout, es algo alarmante porque esto puede dar pauta a que se pueda sufrir de este último. Estar en estrés constantemente se traduce en una falta de motivación, cansancio extremo, problemas gastrointestinales, aislamiento (en ocasiones), actitud negativa y susceptibilidad, los cuales de acuerdo con Moriana y Herruzo (2004), forman parte de las consecuencias del síndrome de Burnout. Esta situación afecta a las personas en diferentes aspectos de su vida, especialmente en el área laboral.

Existe un abanico de oportunidades para poder hacer frente a esta situación que afecta a los docentes desde las propias posibilidades de estos y la institución. A pesar de que no son todos los docentes los que sufren este malestar, por algunos lapsos la mayoría sufre de estrés dentro del trabajo, por lo tanto, es importante que como institución se pongan en marcha acciones de apoyo mutuo, estas pueden incluirse como una actividad extra dentro de la escuela o incorporarse incluso dentro del Programa Escolar de Mejora Continua que tiene cada una de las instituciones de educación básica sin necesidad de generar un gasto extra o algo por el estilo, además de que son acciones que se pueden realizar dentro de la cotidianidad de los docentes en la institución y fuera de ella sin demandarles algo extra.

En este sentido, contemplando las estrategias de intervención que plantean Moriana y Herruzo (2004), la propuesta que se hace y que ya se ha desarrollado, para poder mejorar esta situación de estrés es la realización de un taller que se titula "TODOS podemos con el estrés", el cual se lleva a cabo una vez por quincena y tiene una duración de tres meses (Seis sesiones). Después de la última sesión se valoran los resultados obtenidos hasta el momento y se analiza la viabilidad de seguirlo trabajando, ahora una vez por mes. Acompañado de esto, se ponen en marcha dentro de la institución algunas acciones relacionadas con la teoría de las relaciones humanas desarrollada por Mayo.

Esta teoría plantea que a las personas las motiva la necesidad de reconocimiento, de aprobación social y de ser partícipes de las actividades que desarrolla el grupo, se encamina al uso de recompensas sociales y simbólicas que motiven y logren un cambio de ánimo en el trabajador (de Madina, 2008). Con base en lo planteado en esta teoría, algunas de las acciones que se llevan a cabo en la institución a la par del taller TODOS podemos con el estrés son:

- Reconocer que todos los compañeros son importantes en la institución.
- Valorar el trabajo de los demás con comentarios positivos.
- Compartir a los compañeros frases motivadoras en un espacio designado para ello.
- Incluir a todos los compañeros en las acciones que se llevan a cabo para que se sientan partícipes de lo que se hace en la institución.

Asimismo, se da la apertura para que cada uno de los docentes pueda proponer otras acciones que contribuyan a la motivación y el reconocimiento social de los miembros del colectivo escolar. Cabe resaltar que en cada sesión colectiva la experiencia que se va teniendo con las actividades trabajadas de manera individual se va compartiendo con los compañeros docentes.

Lo que se pretende con la propuesta está pensado para que los docentes no sientan que al participar en esta se generará una carga extra de trabajo, se busca que estos se sientan motivados a realizar cada una de las actividades al sentir que tienen un espacio dentro de su trabajo para poder compartir con sus semejantes su sentir y trabajar en ello con el apoyo de estos. Asimismo, la experiencia de ser partícipe del trabajo con este taller de TODOS podemos con el estrés ha traído resultados favorables en la institución y ha reforzado las relaciones entre docentes y directivo.

Es fundamental hacer un análisis de los aspectos que configuran cada una de las variables que influyen en la generación de estrés para lograr implementar acciones que ayuden a su tratamiento y prevención con el objetivo de que no se convierta en síndrome de Burnout. Es necesario que como escuela se apoyen mutuamente los compañeros y en colegiado busquen las formas que permitan disminuir el estrés que se genera por la saturación de trabajo porque esto influye en el clima laboral que se tiene, al verse este último afectado las consecuencias las terminan sufriendo docentes, directivo, personal de apoyo, padres de familia, alumnos y otras personas que se encuentren inmersos en la escuela, en otras palabras, toda la comunidad escolar.

Llevar a cabo talleres tomando en cuenta los puntos que se comparte en este artículo teniendo presente en todo momento que el docente es una persona que siente, tiene sentimientos y demás como cualquier otra, permite afrontar la problemática que se presenta y mejorar a la larga de una manera significativa, la situación de estrés que los afecta.





## Referencias

- Colom, A., Domínguez, E., y Sarramona, J. (2011). Nociones básicas sobre educación. En J. Deval, y P. Lomelí, *Formación básica para profesionales de la educación* (págs. 11-44). Ariel.
- de Madina, M. G. (2008). Cultura y clima en las organizaciones educativas, factor determinante en la eficacia del personal docente. *Quaderns digitals: Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad*, (52), 2-47.
- Goodson, I. F. (2003). Hacia un desarrollo de las historias personales y profesionales de los docentes. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 8 (19), 733-758.
- Maslach, C. (1982). *Burnout: the cost of caring*. Prentice-Hall.
- Moriana, J. A. y Herruzo, J. (2004). Estrés y *burnout* en profesores. *International Journal of Clinical and Health Psychology*, 4 (3), 597-621. <https://helvia.uco.es/handle/10396/20924>

## Ficha del autor

**José Luis Rey Avila Nungaray:**  
[jose.nungaray@jaliscoedu.mx](mailto:jose.nungaray@jaliscoedu.mx)

Docente en la Secretaría de Educación del Estado de Jalisco. Licenciado en Educación Primaria por el Centro Rural de Educación Superior Estipac, Maestro en Educación por la Universidad Tecnológica de México y estudiante de la Maestría en Ciencias de la Educación del Instituto Superior de Investigación y Docencia para el Magisterio.

Figura 2. Personas motivadas mediante la necesidad de reconocimiento.



# La noción de circularidad en la antigua Grecia

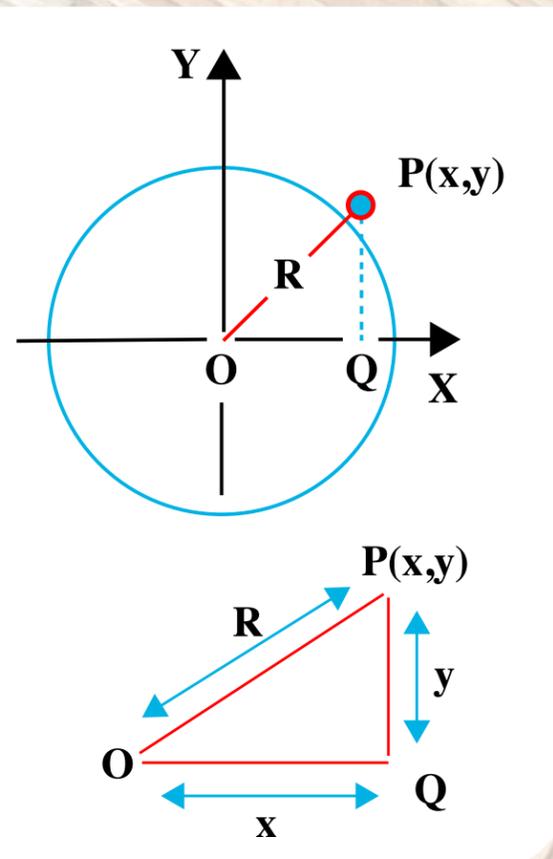
Jorge Barojas Weber

Se describe el proceso de conceptualización de espacios en contextos dictatoriales y democráticos en la Grecia antigua. Además, se considera el desarrollo de construcciones de espacios sociales y científicos, en conexión con la noción de circularidad aplicada a cuestiones políticas, arquitectónicas, geométricas y astronómicas.

Ciertas nociones pueden conceptualizarse según estilos que son dictatoriales o democráticos. Por ejemplo, la propiedad de circularidad de la curva denominada circunferencia puede concebirse según dos estilos que lo expresan de manera diferente, aunque geoméricamente sean equivalentes: (a) dictatorialmente, toda distancia entre el centro y cualquier punto exterior que pertenezca a la circunferencia **debe ser** una constante y (b) democráticamente, todo punto en una circunferencia está a una distancia de un punto interior llamado centro que es la **misma para todos**.

Desde un punto de vista cognitivo, las conceptualizaciones dictatoriales son negativas, restrictivas, centrífugas, van del centro a la periferia: "tienen que obedecerme todos esos puntos que están ahí en el exterior formando una circunferencia". Las conceptualizaciones democráticas son atractivas, liberadoras, centrípetas, van de la periferia al centro: "nosotros, que estamos relacionados de manera circular formando una curva cerrada, discutimos y decidimos lo que debe hacerse desde el centro".

Por supuesto, en términos generales hay diferencias y hasta oposición entre estos dos estilos de conceptualización. La equivalencia en la circunferencia es mera coincidencia matemática, culpa de Pitágoras y del hecho de que, en coordenadas cartesianas, la ecuación de la circunferencia es de la forma  $x^2 + y^2 = R^2$ . Veamos porqué.



- Consideremos dos ejes mutuamente perpendiculares que se cruzan en el origen O: el eje horizontal de las abscisas X y el eje vertical de las ordenadas Y.
- Tracemos una circunferencia de radio R centrada en O.
- Seleccionemos un punto P de coordenadas x e y, que indicaremos como P(x,y), y bajemos una paralela al eje Y desde el punto P para intersectar al eje X en el punto Q.
- Recordemos que en el triángulo rectángulo OQP, los segmentos OQ y QP, así como OP, se denominan, respectivamente, catetos e hipotenusa.
- Apliquemos el teorema de Pitágoras al triángulo rectángulo OQP:  $(OQ)^2 + (QP)^2 = (OP)^2$ .
- Consideremos que para todo punto P(x,y) de la circunferencia se forman triángulos rectángulos similares a OQP donde se cumple la relación pitagórica anterior, por lo que, identificando OQ con la coordenada x, OP con la coordenada y, y OP con el radio R, resulta  $x^2 + y^2 = R^2$ .

La conceptualización de centralidad tuvo significativos avances en la Grecia antigua en cuestiones de política, arquitectura, geometría y astronomía. Tomamos como referencia la conferencia del antropólogo e historiador francés Jean-Pierre Vernant (1914-2007), *Geometría y astronomía esférica en la primera cosmología griega*, publicada en francés en 1963 en la Revista *La Pensée*. Durante la Segunda Guerra Mundial, Vernant encabezó en Toulouse la resistencia contra la ocupación alemana.

Con el fin de ubicarnos en la Grecia antigua, la siguiente Tabla indica lo más significativo de la época en tres aspectos: sucesos y obras escritas (primera columna), desarrollos en Matemáticas y Astronomía (segunda columna) y construcciones y contribuciones en ciencia y tecnología (tercera columna). Todas estas aportaciones se han clasificado en tres periodos, todos ellos anteriores a la era Cristiana, siguiendo el criterio de Will Durant.

### TABLA DEL TIEMPO DE GRECIA EN LA ANTIGÜEDAD

SUCESOS Y OBRAS ESCRITAS	DESARROLLOS EN MATEMÁTICAS Y ASTRONOMÍA	CONSTRUCCIONES, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
<b>PERIODO 1. El surgimiento de Grecia (1000 a.C. - 480 a.C.)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Homero escribe la <i>Iliada</i> y la <i>Odisea</i> (alrededor de 840).</li> <li>• Hesíodo escribe la <i>Teogonía</i> (entre 700 y 800).</li> <li>• Reformas políticas y sociales promovidas por Solón de Atenas (638-558).</li> <li>• Ataque violento a la escuela de la hermandad pitagórica en Crotona (cerca de 508).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tales de Mileto (624-546): predicción de un eclipse solar (en 585).</li> <li>• Anaximandro de Mileto (610-546): introduce el uso del reloj de sol y propone un modelo cilíndrico de la Tierra (en 570).</li> <li>• Pitágoras de Samos (529-475): enseña que la Tierra está en el centro del universo.</li> <li>• Parménides de Elea (514-470): escribe <i>Sobre la naturaleza</i>: defiende la forma esférica de la Tierra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antiguo templo de Atenea Polías edificado en el periodo geométrico (entre 900 y 700).</li> <li>• Santuario de Apolo en Dreros, isla de Creta (cerca de 750).</li> <li>• Santuario de Apolo en Dreros Templo de Zeus Olímpico en Agrigento, Sicilia (iniciado en 480).</li> </ul> 
<b>PERIODO 2. La edad de oro (480 a.C. - 400 a.C.)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pericles (495-429) promueve reformas políticas y acciones sociales y culturales.</li> <li>• Sócrates de Atenas (470-399); Platón presenta en sus <i>Diálogos</i> la obra filosófica de su maestro.</li> <li>• Jenofonte (431-354) escribe la <i>Anábasis o Expedición de los diez mil</i> (entre 385 y 368).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anaxágoras de Clazómenas (500-428) afirma que el Sol no es un dios sino una bola de fuego incandescente.</li> <li>• Empédocles de Agrigento (484-424): considera que el Amor y el Odio son dos fuerzas que dan vida al cosmos.</li> <li>• Filolao de Crotona o Tarento (470-380) supone que existe un fuego central alrededor del cual dan vueltas el Sol, la Luna y los planetas; además indica que la Tierra gira.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconstrucción de Mileto por Hipodamos (cerca de 479).</li> <li>• Partenón de Atenas (construido entre 447-432). Trabajos del escultor Fidias (500-431).</li> <li>• Leucipo de Mileto (siglo V a.C.) y Demócrito de Abdera (460-357) desarrollan la teoría atómica de la materia; indican que la Vía Láctea contiene estrellas y la Luna es como la Tierra.</li> </ul>
<b>PERIODO 3. Declinación, caída de la libertad y dispersión (400 a.C. - 146 a.C.)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Platón (427-347) funda la Academia en 386-7; formula su teoría de los cuatro elementos.</li> <li>• Aristóteles (384-322) funda el Liceo en 334-5; especula acerca del movimiento.</li> <li>• Epicuro de Samos (341-271/270): funda la escuela de filosofía El Jardín (cerca de 306); en Carta a Pitocles trata de fenómenos astronómicos y meteorológicos; previene contra los mitos y teorías de lo sobrenatural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dicaearchus de Messana (370/323-320): construye un mapa de la Tierra en forma esférica (cerca de 355).</li> <li>• Euclides (325-265): <i>Elementos</i>, tratado de aritmética, geometría y álgebra que sintetiza el conocimiento de la época.</li> <li>• Aristarco de Samos (310-230): propone un modelo heliocéntrico del sistema solar.</li> <li>• Eratóstenes de Cirene (276-194): calcula la circunferencia de la Tierra.</li> <li>• Apolonio de Perge (262-190): autor de <i>Las cónicas</i> y, posiblemente, de una teoría de los epiciclos acerca del movimiento planetario.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatro de Epidauro, en el santuario de Asclepio (cerca de 350).</li> <li>• Construcción de <i>stoas</i> en el ágora de Atenas: espacios públicos para la vida social (a partir de 180).</li> <li>• Arquímedes de Siracusa (287-212): explica el principio de la palanca y construye un tornillo para subir agua, una garra para enganchar y derribar barcos, un sistema de espejos para incendiar naves enemigas, explica la flotación de los cuerpos,...</li> </ul> 

Este artículo consta de dos secciones. En la primera sección consideramos la construcción de espacios circulares en la vida comunitaria y hacemos referencia al filósofo Ferécides de Siros (580 a.C. – 520 a.C.), al poeta Homero (siglo VIII a.C.) y al arquitecto Hipodamos de Mileto (498 a.C.- 408 a.C.). En la segunda sección abordamos el concepto de circularidad en relación con la definición de espacios geométricos y astronómicos; además, describimos aportaciones del poeta y filósofo Hesíodo de Ascra, Tebas (cerca de 800 a.C.) y del filósofo, geógrafo y físico Anaximandro de Mileto, Jonia (619 a.C. – 546 a.C.).

### La construcción de espacios sociopolíticos y arquitectónicos

Antes de la aparición de las instituciones políticas en Grecia, en la organización social el rey-sacerdote ocupaba el nivel más alto; era un dictador que dominaba a la población en condiciones de sumisión. Los asuntos de interés público no se discutían; se ordenaban, imponían y acataban, siempre del centro a la periferia. No había oportunidades para comunicar ni para debatir.

Cuando surgen las ciudades griegas (*polis*), la escritura se convierte en un instrumento de transformación de lo privado en público. Es así como **Ferécides**, probablemente el primer escritor en publicar una obra filosófica en prosa, quien tal vez fuera maestro de Pitágoras, convirtió su libro en un objeto de comunicación para transformar sus conocimientos privados en posibilidades públicas de discusión. Así actuó democráticamente para compartir ideas con sus lectores.

Fuente: [https://www.labrujulaverde.com/wp-content/uploads/2020/12/Pherecydes\\_of\\_Syros\\_recent\\_bust\\_Syro208-1.jpg](https://www.labrujulaverde.com/wp-content/uploads/2020/12/Pherecydes_of_Syros_recent_bust_Syro208-1.jpg)



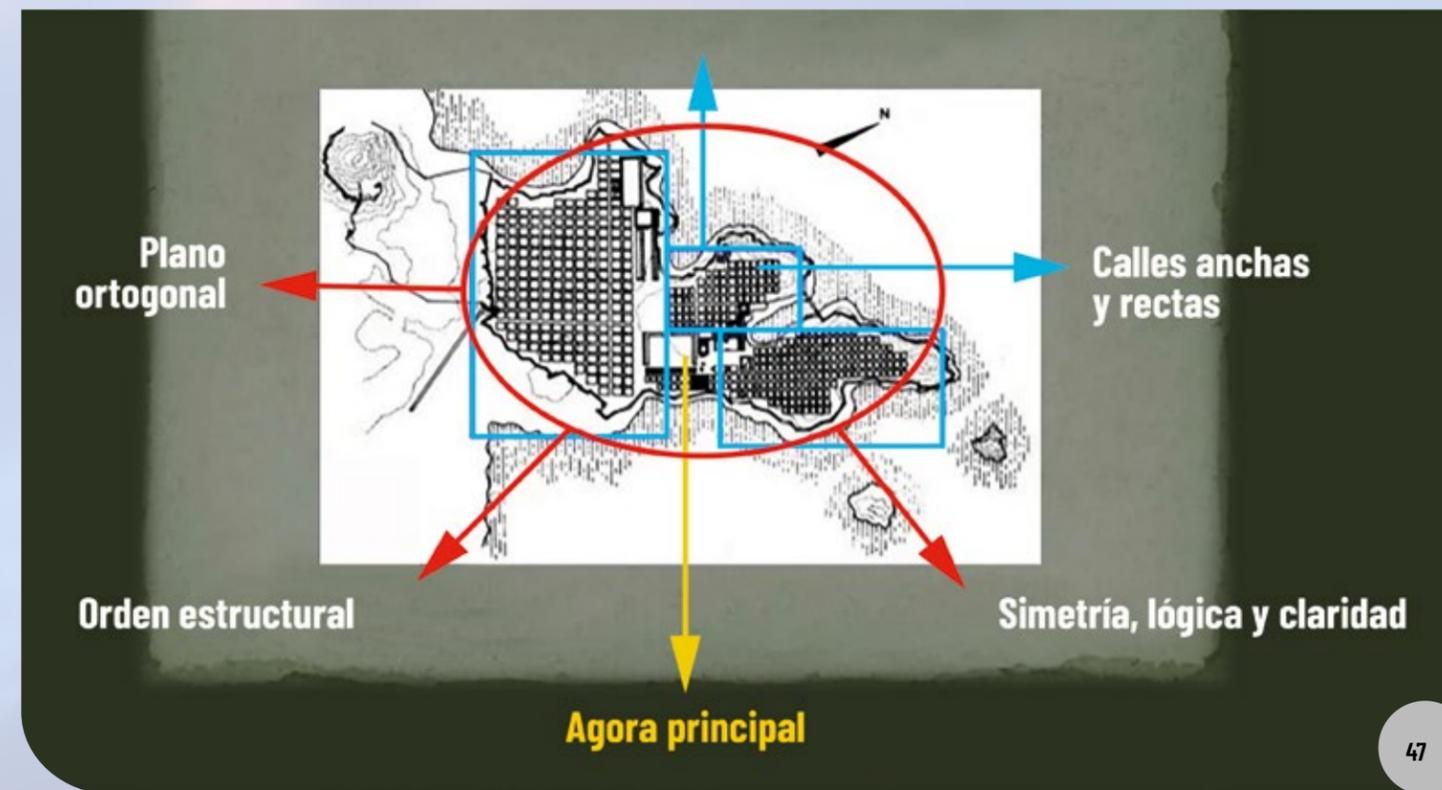
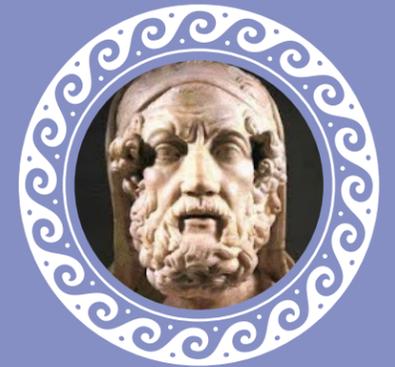
En el canto II de la *Odisea*, **Homero** narra que Telémaco, el hijo de Ulises y Penélope, preocupado por alejar a los pretendientes que acosaban a su madre, convoca a un grupo de militares a reunirse en el *ágora* (del griego *asamblea*). Se atribuye a este mismo poeta la expresión *ageirien laon*, que quiere decir: juntar a la armada. Y es que los guerreros se agrupaban en formación militar haciendo una circunferencia y cuando alguien quería tomar la palabra pasaba al centro para expresarse muy democráticamente.

Fuente: [https://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/fotos/homero\\_2.jpg](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/fotos/homero_2.jpg)



Ante la comunidad, el *ágora* señalaba la aparición de instituciones en organizaciones centralizadas en lo político, con un centro en lo social, urbano y cultural. Era un espacio donde todos participaban; en el centro se aplicaba la ley en condiciones de igualdad, equilibrio, simetría y reciprocidad. Es notable observar la centralidad del *ágora* en el plano de la reconstrucción de la ciudad de Mileto (Figura 1), elaborado por el urbanista **Hipodamos**, alrededor del año 479 a.C.

Fuente: [http://3.bp.blogspot.com/XLSEv87sndY/T4xNhiCULDI/AAAAAAAAAK0/qdh4SkbUH-c/s200/grecia\\_arquitectohipodamosdeMileto.jpg](http://3.bp.blogspot.com/XLSEv87sndY/T4xNhiCULDI/AAAAAAAAAK0/qdh4SkbUH-c/s200/grecia_arquitectohipodamosdeMileto.jpg)



**Figura 1.** Plano de la reconstrucción de la ciudad de Mileto. Fuente: <https://image.slidesharecdn.com/hipodamodemileto-141007173559-conversion-gate02/95/hipodamo-de-mileto-5-638.jpg?cb=1412703392>



## La construcción de espacios astronómicos y geométricos

De acuerdo con Vernant, la nueva imagen de la sociedad democrática en Grecia es paralela a una nueva imagen del espacio astronómico y geométrico; conlleva cambios conceptuales donde las nociones de centro y centralidad son cruciales. Por el contrario, en momentos y lugares diferentes, el desarrollo de la astronomía babilónica sirvió de apoyo a una religión relacionada en el conocimiento de los astros, concebidos como divinidades cuyas intenciones podían percibirse si se observaban sus posiciones.

Quienes escudriñaban el cielo babilonio eran escribas al servicio del rey, con la obligación de registrar la actividad económica del reino y contabilizar los acontecimientos terrestres y celestes. Aportaron a la construcción del conocimiento siguiendo órdenes reales, pero tan solo realizaron cálculos aritméticos, para nada conectados a un sistema geométrico de representación espacial de posiciones y movimientos. Desarrollaron la noción de circularidad dictatorial.

Por su parte, la astronomía griega, desligada de toda religión, propuso explicaciones acerca de la estructura y el funcionamiento del mundo sin referirse a divinidades o a prácticas de rituales. Aunque estuvo llena de creencias míticas, aceptaba aportaciones diferentes, elaboradas con el fin de que los demás también entendieran cómo estaba el mundo. Se empezaba a desarrollar la noción de circularidad democrática.

Según **Hesíodo**, la Tierra era una vasija dentro de la cual se encontraba el mundo encerrado por Zeus para evitar que saliese a la luz el mundo subterráneo del desorden. Era un universo de espacios estructurados: en el nivel superior Zeus y los dioses inmortales, en el segundo los hombres y en el tercero la muerte y los dioses subterráneos. En este universo mitológico la Tierra permanecía estable en un espacio circular y debía apoyarse en algo que le daba sustento y respecto de lo cual dependía.



Fuente: <http://k43.kn3.net/05F668AAE.jpg>

Sin embargo, los físicos jónicos se opusieron a esa imagen enclaustrada de la sociedad y del universo. Pertenecieron a esta escuela de pensamiento: Tales (624 a.C. - 546 a.C.), su discípulo Anaximandro (610 a.C. - 546 a.C.) y Anaxímenes (590 a.C. - entre 528 y 525 a.C.); todos ellos nacidos en Mileto, Jonia. Para ellos, la mitología era dictatorial, limitada e insuficiente; buscaron explicaciones racionales propias de un replanteamiento democrático de la representación e interpretación del espacio en el universo.

Para Anaximandro la Tierra era de forma cilíndrica y no plana: una columna truncada en equilibrio en el centro del cosmos. De esta noción se derivó una concepción esférica del universo y la explicación de por qué la Tierra permanecía inmóvil sin caerse: al estar en el centro se encontraba a igual distancia de todos los puntos de la circunferencia. Como claro ejemplo de conceptualización democrática, se conformaba así un espacio definido por relaciones matemáticas de distancia y posición.

Fuente: <https://tse2.mm.bing.net/th?id=OIP.f2q2uAg6X3Z4c3N2gbBFHQAAAA&pid=Api&P=0>



En la Grecia antigua la noción de circularidad fue significativa; tuvo consecuencias en la construcción del espacio urbano y en la organización política donde el ágora fue el centro de las discusiones y las decisiones. Dicha noción coexistió de manera análoga con la conceptualización de un espacio geométrico para explicar la forma de la Tierra y de un espacio astronómico para dar una idea de la estructura del universo. Así nació la ciencia griega: primero el abandono de la dictadura del dogmatismo y la superstición; luego la democratización del acceso al conocimiento y la libertad para su comunicación, discusión, aplicación y transformación.



### Referencias

- Durant, W. (1966). *The story of civilization. 2. The Life of Greece*, New York, Simon and Schuster.
- Hellems, A. y Bunch, B. (1988). *The Timetables of Science. A Chronology of the Most Important People and Events in the History of Science*. New York. Simon and Schuster.
- Vernant, J.P. (1963). *Géométrie et astronomie sphérique dans la première cosmologie grecque*. Revista La Pensée.

### Ficha del autor

**Jorge Barojas Weber:** [cvide15@gmail.com](mailto:cvide15@gmail.com)

Profesor del Departamento de Física de la Facultad de Ciencias y tutor en el Doctorado en Ciencias de la Administración (línea de investigación en administración del conocimiento), ambas de la UNAM. Ha sido investigador adscrito a la Unidad Académica del ILCE.

Accede a tu tienda de aplicaciones  Disponible en el App Store o  DISPONIBLE EN Google Play, busca **ILCE PLAYER** e instala en tu dispositivo móvil.

En la App podrás navegar para ver todo nuestro contenido con énfasis en innovación, tecnología y educación: **Canal Internacional - señal que nos une -**, **Radio ILCE**, **Webinars y eventos e ILCE TV**.

**¡descarga nuestra app!**





# Lectura

## ¿Para qué?

Gema Jara Arancibia

Los Objetivos para el Desarrollo Sostenible, acordados en la Asamblea General de las Naciones Unidas, y conocidos como la Agenda 2030, enuncian una visión incluyente y sustentable del mundo que sin duda todos como personas y como naciones quisiéramos alcanzar. Un objetivo que particularmente como profesionales de la educación, debemos conocer y tener como prioridad, es el objetivo 4.7 (ONU, 2015) que expone que: al año 2030 tendríamos que:



[...] asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas, mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la pro-

moción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible. (ONU, 2015).

En papel todo esto suena muy bien, y nadie objeta el planteamiento, pero sin duda la pregunta es, ¿cómo lo logramos?, ¿llegaremos a esta meta?, ¿tenemos la capacidad de alcanzarla?, ¿qué debemos hacer? Si ya de por sí, esta meta nos representaba un reto desde su formulación en 2015, ahora a dos años y medio de pandemia, sin duda se pregunta uno, ¿qué más necesitamos para lograrlo?

Por diversos estudios sabemos que, incluso desde antes de la pandemia, uno de los grandes problemas para alcanzar las metas propuestas internacionales y locales -emanadas de cada gobierno- era la comprensión lectora. Los resultados de pruebas estandarizadas, tanto nacionales como regionales mostraban resultados nada satisfactorios.

Prueba de ello fueron los resultados de Planea 2018 en México, en donde casi el 75 por ciento de la población de 3º grado en Educación Secundaria se encontraba en los dos niveles más bajos. Es decir, tres cuartas partes de la población que egresaba de Educación Básica no alcanzaban los niveles medios requeridos para poder interpretar un texto.

Otro resultado que resulta alarmante es el de la prueba realizada por Unesco en el año 2019, cuyos resultados fueron publicados en noviembre del 2021. Este Estudio *Regional Comparativo y Explicativo, ERCE 2019* (Laboratorio Latinoamericano Evaluación Calidad Educación, UNESCO, s.f.), mostró que México retrocedió en sus resultados respecto del anterior estudio, el TERCE que fue aplicado en el año 2013. No obstante, se sigue ubicando en el grupo de países con mejores resultados de la región. Este estudio (LLECE, UNESCO, s.f.) mostró resultados que dan cuenta de muy bajos niveles de aprendizaje en la región de América Latina y de un estancamiento en su progreso, aun previo a la pandemia. Frente a estos resultados, UNESCO señala:

Los datos de este estudio revelan que, en 16 países de la región, en promedio, más del 40% de los estudiantes de 3º grado y más del 60% de 6º grado de primaria no alcanzan el nivel mínimo de competencias fundamentales en lectura y matemáticas esperadas. Lo que se traduce en que:

[...] sistemas educativos tienen menos de una década para alcanzar las metas comprometidas en la Agenda 2030 por lo que deben tomar medidas urgentes para superar esta crisis en los aprendizajes que afecta a más de la mitad de la población estudiantil y que, sin duda, se amplió y profundizó con la COVID 19. (UNESCO, 2021).

Los estudiantes que se sitúan en el nivel más bajo de desempeño en Lectura, en tercer grado, no pueden localizar información en un texto, a menos que aparezca muy destacada. Tampoco pueden hacer inferencias que requieran comprender un texto globalmente, aun cuando hay información reiterada o destacada que permite hacerlo. En sexto grado, en tanto, los y las estudiantes no son capaces de inferir información, cuando para hacerlo deben comprender globalmente o conectar ideas secundarias o específicas que se presentan en las distintas partes de un texto. (UNESCO, 2021).

También podemos sumar a estos estudios, los resultados de PISA de 2018 en donde todos los países que participan de Latinoamérica están debajo del promedio de los países de la OCDE.

En un estudio más reciente, que ya permite medir los efectos del cierre de las escuelas, en Argentina a finales del año pasado, el de *pruebas Aprender 2021*, realizado por el Gobierno, se declara que los resultados obtenidos luego de analizar el desempeño de aproximadamente 623.000 chicos y chicas muestran un deterioro significativo en la comprensión de textos, mientras que en Matemática hay cierta estabilidad, aunque con una leve caída. (La Nación, 2022).

Seguramente, si se realizan estudios similares en otros países de nuestra región, los resultados serán muy parecidos a los de Argentina. La literatura que se conoce hasta ahora ya lo está señalando como *pérdida de aprendizaje*.

Ante este panorama, aunque actualmente, la mayoría de las escuelas y colegios volvieron a abrir, nos damos cuenta de los efectos negativos que trajo consigo la pandemia con tantos meses y semestres enteros de confinamiento. A pesar de todos los esfuerzos de los distintos gobiernos por llevar educación en distintas vías, como internet, televisión, radio y materiales impresos acompañados de asesorías por celulares, los expertos coinciden en mencionar efectos alarmantes de pérdida de aprendizajes.

Diversos organismos dedicados a la educación, como UNESCO, Banco Mundial o BID ya están midiendo la pérdida de aprendizaje que hemos tenido en estos últimos dos años. Al respecto, UNESCO, declara que los estudiantes de América Latina y el Caribe han perdido entre uno y 1.8 años de aprendizaje durante la pandemia.

Ante este panorama, uno se vuelve a preguntar, ¿cómo alcanzamos entonces las metas propuestas? La respuesta parece ser una sola, a través de incentivar la lectura. La lectura entendida como una actividad que rebasa lo académico y la escuela, y nos abre las puertas al entendimiento y al conocimiento, y es la puerta de inclusión a la vida social y cultural.

El acceso a la lectura es un derecho democrático que todas las personas deben ejercer. En una sociedad democrática, debemos abrir el entendimiento a sus ciudadanos; y si no leemos, no entendemos el mundo en que vivimos. En todos los países de la región, por ley tenemos derecho a la educación y a la cultura, esto no se podría alcanzar si no leemos. Para poder cumplir con la ley, la lectura resulta ser una habilidad necesaria que permite apoyar en el logro de las metas de la agenda 2030. De otra forma, no sería posible lograrlo. Sin comunicación ni información, no hay desarrollo.

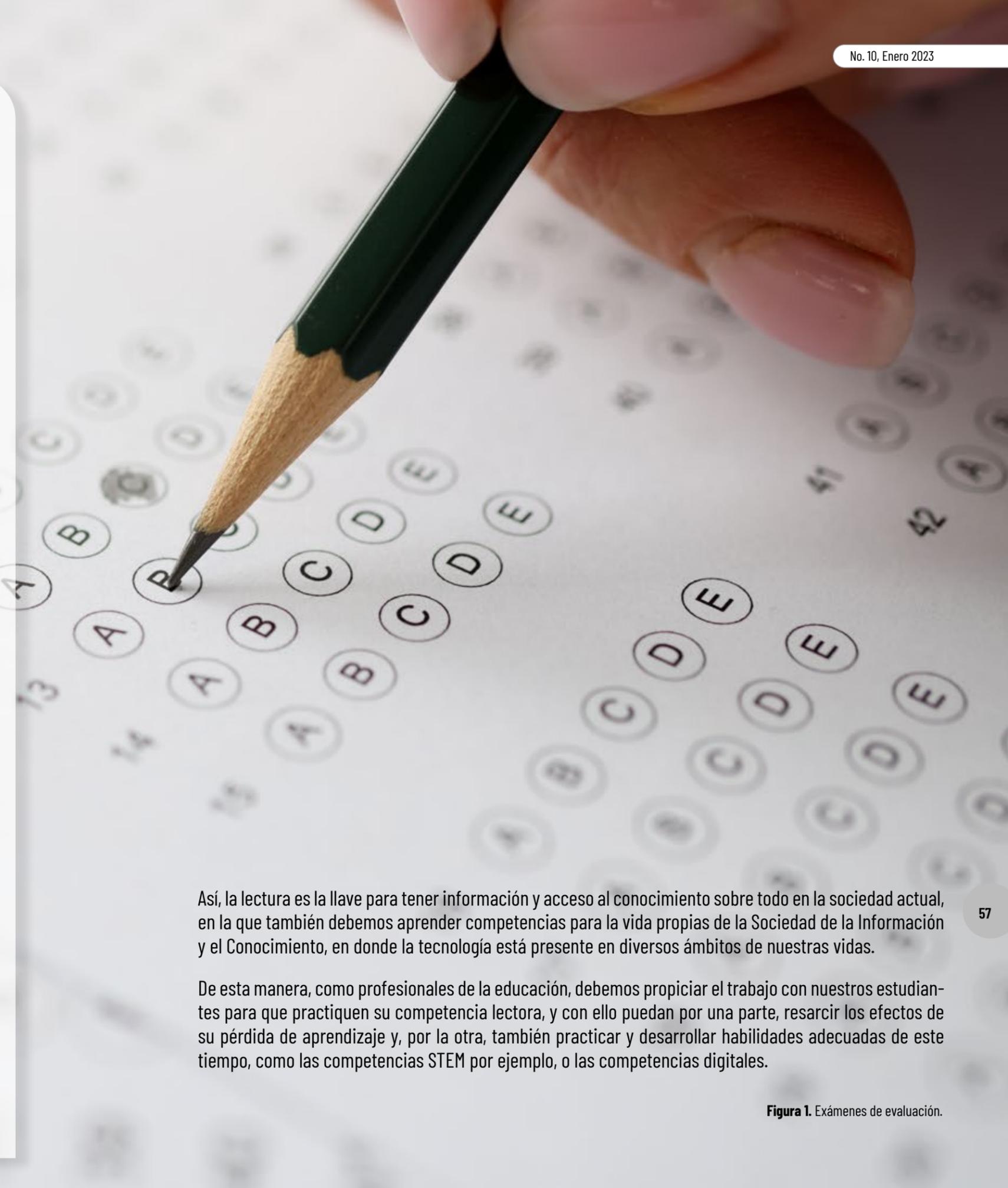
Sin embargo, debemos entender a la lectura como una práctica social que abarca mucho más que una asignatura y el centro escolar. La lectura es una práctica social que se debe generar en los más diversos espacios y contextos. Lo que si debe ser una tarea de la escuela es lograr que los niños puedan entender, aprender y desarrollar su comprensión y competencia lectora, ya que así logramos que nuestros estudiantes sean capaces de:

- apropiarse de saberes, a nivel cognitivo;
- entenderse mejor a sí mismos, a nivel Personal;
- mejorar el entendimiento del mundo que les rodea, a nivel comunitario;
- contar con una herramienta que facilita los procesos comunicativos y de entendimiento entre las personas y grupos sociales, a nivel social.

Así, la lectura es la llave para tener información y acceso al conocimiento sobre todo en la sociedad actual, en la que también debemos aprender competencias para la vida propias de la Sociedad de la Información y el Conocimiento, en donde la tecnología está presente en diversos ámbitos de nuestras vidas.

De esta manera, como profesionales de la educación, debemos propiciar el trabajo con nuestros estudiantes para que practiquen su competencia lectora, y con ello puedan por una parte, resarcir los efectos de su pérdida de aprendizaje y, por la otra, también practicar y desarrollar habilidades adecuadas de este tiempo, como las competencias STEM por ejemplo, o las competencias digitales.

Figura 1. Exámenes de evaluación.



Una herramienta que está al alcance de docentes y estudiantes, de calidad y cien por ciento gratuita, que se utiliza es la plataforma CommonLit que permite practicar la lectura, la escritura, la comunicación y la resolución de problemas para mejorar el desempeño académico en estudiantes de Educación Básica y Nivel Medio Superior; además de favorecer el desarrollo de competencias digitales.

La investigación muestra que los estudiantes que completan más actividades de CommonLit tienen mejor rendimiento de lectura, y como vimos si favorecemos la competencia lectora, estamos ofreciendo diversas posibilidades para prepararnos mejor, no solo en la escuela, sino también para la vida.

En un estudio realizado en 2019 - 2020, (CommonLit, 2021) se pudo constatar que en México estudiantes de 3º de Educación Primaria, hasta 3º de Secundaria, incrementan en un 7% su nivel de lectura en solo un año de uso de CommonLit. Claro este estudio implica el uso constante y recurrente de las lecciones y de la resolución de las actividades correspondientes.

Sabemos que con herramientas tecnológicas de calidad y al alcance de todos, es posible contribuir a la mejora de nuestros sistemas educativos, y a la búsqueda de alternativas para alcanzar las metas previstas en la agenda 2030.

## Referencias

- CommonLit. (2021, abril). *Commonlit Digital: Evidence Of Effectiveness*. 9. <https://drive.google.com/file/d/1nvJGtjz-xkbyJxXbV9KlnT4ZdQBhm8su/view>
- Laboratorio Latinoamericano Evaluación Calidad Educación, UNESCO. (s.f.). *La UNESCO advierte que entre 2013 y 2019 México retrocedió en sus logros de aprendizaje en la mayoría de las áreas evaluadas en el estudio ERCE*. [https://en.unesco.org/sites/default/files/mexico\\_comunicado.pdf](https://en.unesco.org/sites/default/files/mexico_comunicado.pdf)
- La Nación. (2022, 21 de junio). *Pruebas Aprender 2021: los alumnos mostraron un deterioro significativo en la comprensión de textos*. <https://www.lanacion.com.ar/sociedad/los-resultados-de-las-pruebas-aprender-muestran-un-deterioro-significativo-en-la-comprension-de-nid21062022/>
- Organización de las Naciones Unidas. (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>
- UNESCO. (2021, 30 de noviembre). *La UNESCO alerta que desde 2013 hay falta de avances en los aprendizajes fundamentales en América Latina y el Caribe*. <https://es.unesco.org/news/unesco-alerta-que-2013-hay-falta-avances-aprendizajes-fundamentales-america-latina-y-caribe>
- UNESCO. (2022, 2 de junio). *Jefes de Estado de América Latina y el Caribe y organismos internacionales llaman a un compromiso para la recuperación del aprendizaje en la región*. <https://es.unesco.org/news/jefes-estado-america-latina-y-caribe-y-organismos-internacionales-llaman-compromiso>

## Ficha de la autora

### Gema Jara Arancibia

Es doctora en pedagogía y ha participado en programas educativos en México, América Latina y binacionales entre Estados Unidos y México. Ha coordinado proyectos a distancia, como: Secundaria a Distancia para Adultos y Telesecundaria. Ha colaborado en programas educativos en CONAFE, UNETE, en el ILCE y en otros organismos internacionales, como Naciones Unidas, Plaza Sésamo, BID y YouTube. Actualmente, es Directora de CommonLit para América Latina.



Figura 2. Herramienta para docentes y estudiantes, Plataforma Commonlit.

**LEARN!**

**GOOD!**

**HELLO!**

**GOOD DAY!**

# Leyendo ando

en una página web,  
*my friend*

Iván Pereira Herrera

“Leyendo ando en una página web” es un proyecto que busca desarrollar en los estudiantes las cuatro competencias básicas en inglés de una forma dinámica y divertida, utilizando la tecnología como punto de partida para interconectar a la comunidad educativa, y que prioriza la comprensión de textos y la lectura de una manera sencilla y muy didáctica para cualquier persona que interactúa con la página.

La página está ligada al proyecto de intercambio de bilingüismo que la institución tiene con una escuela en la ciudad de Pawtucket (Rhode Island, Estados Unidos), a donde ya han ido varios niños a recibir clases de inglés con los americanos nativos.



Figuras 1a, 1b, 1c y 1d. Proyecto de intercambio entre Arjona- Bolívar (Colombia) y Pawtucket,- Rhode Island (Estados Unidos)

En la institución se ha presentado la problemática de que las niñas y niños de 6º grado, en la jornada de la mañana, pasan de la primaria a la secundaria con un mínimo de vocabulario adquirido en inglés. Básicamente, palabras relacionadas con la escuela, la familia, los colores, los animales, los números, las frutas y los días de la semana, entre otros, ya que la institución contempla en su plan de estudio que los estudiantes reciban clases de inglés desde preescolar hasta la básica secundaria. Pero existe una dificultad: en la primaria quienes ejercen como profesores de inglés no son maestros licenciados en esta área, por consiguiente, los estudiantes no estaban recibiendo el conocimiento necesario para desarrollar las competencias básicas en inglés y esto les dificulta entender párrafos y comprender textos.

Para atender la problemática se pone en marcha el proyecto "Leyendo ando en una página web", que busca desarrollar las 4 competencias básicas de inglés, priorizando la lectura y comprensión de textos en dicho idioma para fortalecer las habilidades necesarias que todo estudiante debe poseer para dominar y hablar una segunda lengua. Los mejores estudiantes tienen la oportunidad de viajar a los Estados Unidos, a la escuela de Pawtucket con la cual se tiene el convenio, para fortalecer los lazos de hermandad entre las dos escuelas.

La propuesta partió de las siguientes preguntas problema:

1. **¿Qué estrategia se puede implementar para entusiasmar al estudiantado y llevarlos a un aprendizaje dinámico del inglés?**
2. **¿Cómo conseguir que mis estudiantes desarrollen las competencias propuestas en los lineamientos curriculares y en los estándares del Ministerio de Educación Nacional?**
3. **¿Cómo posicionar al idioma inglés en la comunidad educativa, como una asignatura esencial en un mundo globalizado?**
4. **¿Cómo llevar a los mejores estudiantes a un intercambio de bilingüismo en Los Estados Unidos de Norteamérica para fortalecer los lazos de hermandad con dicho país?**

La Institución Educativa Técnica en Informática Francisco de Paula Santander, fundada en 1932, se encuentra ubicada en el municipio de Arjona, Departamento de Bolívar. Se localiza en el barrio "El mercado", calle Portobello, del sector Santa Lucía. Actualmente la totalidad de su personal docente (nombrados) tiene el nivel de licenciatura en diversas áreas del conocimiento, como matemáticas, lenguaje, inglés, ciencias sociales, religión, artística, ciencias naturales, educación física, ética y valores, para un total de 23 profesores (15 mujeres y 8 hombres), de los cuales 11 ingresaron bajo la normatividad del decreto 1278 (de 1979) y los 12 restantes son del Estatuto de Profesionalización Docente, decreto 2277 (de 2002). Este plantel docente se desempeña en los niveles de educación básica (primaria, secundaria) y educación media, en las jornadas de la mañana y de la tarde.

## Objetivo general

Mejorar la lectura y comprensión de textos en inglés en los estudiantes con la ejecución del proyecto "Leyendo ando en una página web, *my friend*" en la Institución Educativa Técnica en Informática Francisco de Paula Santander.

## Objetivos específicos

1. Utilizar con los estudiantes la página web [www.ivanpereira.org](http://www.ivanpereira.org), para mejorar la lectura y comprensión de textos en inglés con la ejecución del proyecto "Leyendo ando en una página web, *my friend*".
2. Escuchar podcast y audios (Introducing myself, Family and job, etc.), para mejorar la lectura y comprensión de textos en inglés.
3. Utilizar textos (Introducing myself, Family and job, etc.), para mejorar la lectura y comprensión en inglés.
4. Utilizar dictados, sopas de letras, crucigramas, etc., para mejorar para mejorar la lectura y comprensión de textos en inglés.
5. Realizar en clase ejercicios de speaking con las lecturas (Introducing myself, Family and job), por medio de gestos y mímicas para mejorar la lectura y comprensión de textos en inglés.

## Metodología

Este proyecto de aula tiene una pedagogía activa, participativa e interactiva, ya que los estudiantes de la institución Educativa Técnica en Informática Francisco de Paula Santander realizarán las actividades propuestas mediante una página web llamada *myfriend* que se encuentra en el siguiente link [www.ivanpereira.org](http://www.ivanpereira.org), diseñada por el docente de inglés, la cual contiene materiales didácticos que propician un aprendizaje dinámico-motivador y esencialmente significativo, que mejora sustancialmente las cuatro competencias básicas del idioma inglés, es decir, listening, reading, writing, speaking, necesarias para dominar y hablar en una segunda lengua.

## Conclusiones

Después de haber culminado y ejecutado el proyecto "Leyendo ando en una página web, *my friend*", se obtuvieron los siguientes logros, que muestran el avance significativo que tuvieron los estudiantes en el proceso.

Se evidencia que se cumplieron los objetivos propuestos, se logró diseñar, aplicar y evaluar un conjunto de actividades que permitieron a los estudiantes mejorar la lectura y comprender textos en inglés a través del esfuerzo que hizo toda la comunidad educativa. A partir de la aplicación y el seguimiento de las estrategias innovadoras usadas en el proyecto se mostraron indicios de la modificación del proceso cognitivo en la lectura y comprensión de textos en inglés en los estudiantes de la Institución Educativa Técnica en Informática Francisco de Paula Santander ubicada, en el municipio de Arjona.

Se comprobó que es posible mejorar la comprensión lectora en inglés por medio de la utilización de técnicas y métodos diseñados para lograr dicho objetivo en el transcurso del tiempo que se utiliza el recurso creado en el entorno educativo y fuera de este.



Figuras 2a, 2b y 2c. Actividades realizadas en el proyecto.



Figuras 3a, 3b y 3c. Reconocimiento a los estudiantes de Colombia.

#### Ligas y videos relacionados con el proyecto

[www.ivanpereira.org](http://www.ivanpereira.org)

<https://www.youtube.com/watch?v=Afag8v9wTHc>

<https://www.youtube.com/watch?v=UreCdws1iHc>

[https://www.youtube.com/watch?v=gchsU\\_64lbY](https://www.youtube.com/watch?v=gchsU_64lbY)

[https://www.youtube.com/watch?v=loq6jU\\_lg1s](https://www.youtube.com/watch?v=loq6jU_lg1s)

<https://www.youtube.com/watch?v=dbnSjYfiaZs>

<https://www.youtube.com/user/myfriend6662000>

#### Ficha del autor

**Iván Pereira Herrera:** [Ivanpereira7772@hotmail.com](mailto:Ivanpereira7772@hotmail.com)

Master en la enseñanza del Idioma Inglés. Docente en la Institución Educativa Técnica "Francisco de Paula Santander", en Arjona, Bolívar, Colombia. Pienso que el único camino que hay para derrotar la pobreza es el estudio y poseer un buen conocimiento, con bases sólidas llenas de valores y ética, que contribuyan para aumentar el bienestar y desarrollo de nuestros pueblos.

# ISEPA inglés virtual te está esperando!



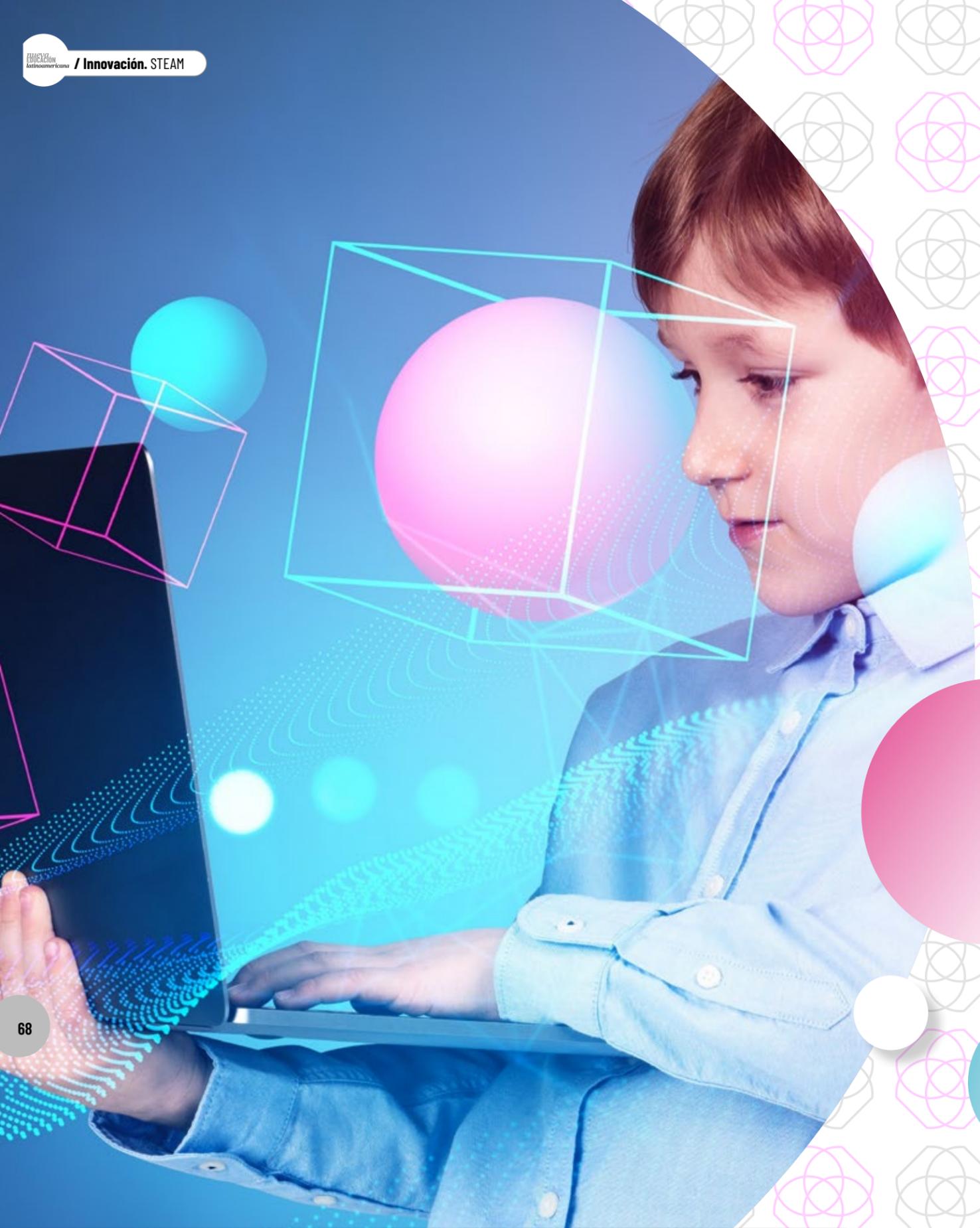
Te ofrece cuotas  
accesibles en sus 4  
diferentes niveles,  
asesorías virtuales  
sabatinas y recursos  
adicionales para el  
aprendizaje del idioma.

## ¡Inscripciones ABIERTAS!

Más información

[inglesclasico@ilce.edu.mx](mailto:inglesclasico@ilce.edu.mx)

☎ 55-5020-6500 Ext. 1014 y 1016



# Una escuela tan atractiva que el estudiantado no se la quiera perder

Entrevista con la Maestra Marisa Elena Conde

Redacción de Nueva educación latinoamericana

Marisa Elena Conde es docente de la Universidad Nacional de José Clemente Paz (**UNPAZ**), docente de la carrera de Analista de Sistemas del Instituto Inmaculada Concepción y de la Universidad de Flores (**UFLO**), en la Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Es también Ayudante de Trabajos Prácticos en el Instituto Nacional del Profesorado técnico (**INSPT**), dependiente de la Universidad Tecnológica Nacional en la carrera de Informática.

Adicionalmente es Docente del Máster de Videojuegos y Educación de la Universidad de Valencia, e integrante del equipo de investigación de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (**UNTREF**).

**Revista Nueva educación latinoamericana**

**(RNEL):** Buenas tardes, Maestra Conde. Es un placer conversar con Usted. ¿Cuál ha sido su formación como figura educativa?

**Marisa Elena Conde (MEC):** Soy profesora de Informática. Luego realice una especialización en Tecnología educativa y un Master en videojuegos y educación. Actualmente estoy cursando la maestría en Tecnología educativa.

**RNEL:** ¿Qué implicó para su país la fundación de la Universidad Nacional de José Clemente Paz y qué aportes da esta institución para la juventud argentina?

**MEC:** La Universidad de José C. Paz forma parte de un conjunto de cinco Universidades que se crearon en el año 2009. Se les denomina las Universidades del Bicentenario de nuestra independencia como país libre y soberano. Estas universidades están enclavadas en lo que se denomina el segundo cordón del conurbano bonaerense. Tienen la particularidad de que están enclavados en zonas vulnerables. Los jóvenes y adultos que concurren constituyen la primera generación de universitarios en sus familias,

**RNEL:** ¿Cómo describiría el proyecto de Geniateka y qué actividades ha impulsado desde ahí?

**MEC:** Geniateka nace a partir de un deseo de expandir el trabajo del aula en ciencia y tecnología divulgando contenidos de programación, arte, programación, e impresión 3D a niñas y niños con deseos de aprender. Lo conforman todas mujeres con especialización en informática que se desempeñan actualmente en las aulas desde nivel inicial hasta el superior, por lo que la mirada es de docentes que saben qué cosas pueden funcionar y qué otras pueden fracasar o requieren modificaciones y/o adaptaciones.

**RNEL:** ¿Qué objetivos se marcó el programa Primaria digital y qué logros ha alcanzado?

**MEC:** Primaria digital fue un proyecto que se llevó a cabo en toda la provincia de Buenos Aires. Se distribuyeron en algunas escuelas seleccionadas carros digitales (con netbooks), con servidores, pantallas digitales y proyectores. Estas escuelas primarias seleccionadas recibieron además una capacitación de tres meses en encuentros de seis horas, que se desarrollaban con todos los docentes que desempeñaban sus tareas en esas escuelas. También se les proporcionó un manual en el que se presentaba de forma detallada el cronograma así como las actividades y contenido que se desarrollaban en los encuentros presenciales.

**RNEL:** ¿Cómo visualiza el futuro de la tecnología en el sector educativo de América Latina?

**MEC:** El futuro de la educación requiere no solo conectividad y dispositivos, sino que se necesita un cambio en la didáctica. Si los docentes siguen haciendo lo mismo, por ejemplo clases expositivas y no incorporan metodologías ágiles, no se van a producir grandes cambios. Se necesita capacitación tecno-didáctica para que se produzcan cambios profundos.

**RNEL:** Usted ha sido evaluadora de teletrabajadores ¿Qué futuro tiene esta modalidad en América Latina y qué habilidades deberían formarse en las personas para llevarla a cabo?



**Maestra.** Marisa Elena Conde.

**MEC:** He sido evaluadora en el período 2010 - 2015, un momento difícil en nuestro país con una crisis financiera y gubernamental que produjo que las personas más vulnerables, mujeres que maternaban, mayores de 60 y personas con discapacidad, en particular, habían perdido sus fuentes de trabajo por diferentes razones. Como en toda crisis, las personas se tornan creativas por necesidad y se auto-inventan. Es así que comenzaron a surgir diferentes trabajos en línea que desarrollaban personas que eran idóneas y muchas de ellas no tenían certificaciones académicas.

En ese momento el Gobierno creó un programa de certificación a través del Ministerio de Trabajo en la que las personas que teletrabajaban podrían inscribirse sin costo, a los efectos de ser evaluados. De esta forma se les evaluaba mediante un examen en línea que demandaba cuatro horas de su tiempo. El candidato debía resolver situaciones que se le presentaban empleando la lógica de sus actividades. Una vez realizada la evaluación, las evaluadoras corregían su examen y al aprobar el mismo Ministerio de Trabajo les extendía una certificación en papel y además ingresaban a una base de datos del Ministerio, en la que se registraba a las personas certificadas y que quedaba a disposición cuando las empresas acudían al organismo en búsqueda de teletrabajadores, gracias a lo cual podían ser convocados. He tenido la suerte de conocer a numerosas personas y sus historias de vida porque antes de ser evaluados yo debía tener una entrevista *on-line* con ellos, como paso previo para acceder a la evaluación.

Por estas cosas de los cambios de gestión el programa quedó sin efecto, y hasta el momento no se ha reanudado a pesar de la situación pandémica en la que en un 80 por ciento de las personas a nivel global tuvieron que teletrabajar.



Figura 1. Conectividad y dispositivos.



Maestra. Marisa Elena Conde.

**RNEL:** ¿De qué manera se ha vinculado con docentes e instituciones educativas del ámbito hispanoamericano?, ¿cómo podemos mejorar estos vínculos?

**MEC:** Las vinculaciones con docentes e instituciones educativas del ámbito hispanoamericano han sido siempre debido a la participación en redes colaborativas, en congresos, en actividades de voluntariado y de capacitación, lo que me permitió conocer e integrar diferentes grupos.

Creo que los vínculos se refuerzan creando espacios para compartir saberes y experiencias. Muchas veces los organismos oficiales no lo hacen y surge desde las propias bases. Una deuda pendiente es, sin duda, la calidad de la conectividad tanto en escuelas como para las y los docentes, y el acceso a dispositivos a precios convenientes a través de créditos blandos que les permita al estudiantado y al cuerpo docente la adquisición, aunque esto solo no asegura una mejora per se en la calidad educativa, sino que requiere de otros mecanismos que den lugar a la capacitación, a la creatividad, a trabajar en equipo por proyectos.

**RNEL:** ¿Qué necesidades de formación y capacitación ve en los docentes de nuestra región?

**MEC:** La capacitación tiene dos cuestiones a considerar; la didáctica, y el uso con sentido y responsabilidad de la tecnología. Pero también requiere la reorganización del espacio áulico. Yo siempre me planteo que en la organización del aula en la que un estudiante se sienta detrás del otro, ¿qué se puede aprender del compañero mirándole la nuca? No solo es comprar nuevo mobiliario, sino que configurar el aula de otra forma en la que se pueda trabajar un tema desde diferentes perspectivas. ¿Por qué todos deben hacer lo mismo al mismo tiempo?, ¿por qué no establecer estaciones de trabajo en las que se pueda utilizar libros, masa para modelar, computadoras, etc.?



Maestra. Marisa Elena Conde.

**RNEL:** ¿Qué mensajes tiene para los lectores de la revista **Nueva educación latinoamericana** y la comunidad del ILCE?

**MEC:** El mensaje es que hay que animarse a intentar nuevas formas de trabajar con el estudiantado, lo que requiere, por un lado, capacitarse y por otro lado romper con las estructuras, abrir la cabeza para generar experiencias de aprendizaje que involucre activamente al estudiantado, que los motive, que les provoque deseo de aprender y que no falten a clase por no perderse nada de lo que se hace en la escuela. El día que logremos eso habremos iniciado una revolución educativa.



Maestra. Marisa Elena Conde.



RedEscolar

# Una mirada desde la sociología de la educación en la comunidad educativa de RedEscolar

María Fernanda Malpica Castañón

*“Uno de los principales objetivos de la educación debe ser ampliar las ventanas por las cuales vemos al mundo”*

Arnold H. Glasow

El objetivo del artículo es ofrecer una perspectiva de análisis del contexto socioeducativo que emerge dentro del portal educativo de RedEscolar desde la **sociología de la educación** en la comunidad educativa de educación básica, desde mi punto de vista como prestadora de servicio social.

En el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (**ILCE**), RedEscolar fija la mirada al interior de la educación como un espacio de encuentro y participación colaborativa de una comunidad educativa integrada por alumnos, docentes, responsables de aulas de medios, directores de centros escolares, padres de familia y especialistas multidisciplinares de la educación.

El intercambio y la interactividad del aprendizaje colaborativo es un proceso en el que cada individuo puede aprender más de lo que aprendería por sí solo, de acuerdo con Guitert y Giménez (2000) “el aprendizaje colaborativo es un proceso social en el que, a partir del trabajo conjunto y el establecimiento de metas comunes, se genera una construcción de conocimientos”.

Bajo este enfoque, se permite a los estudiantes y docentes desarrollar habilidades transversales, necesarias para la vida social, mediante un espacio en que se genera el conocimiento a partir del trabajo conjunto entre los estudiantes; además se fomenta la innovación y creatividad en el uso de ambientes virtuales de aprendizaje.

La intención de este breve preámbulo, es comparar algunas de las experiencias generadas como prestadora de servicio social al formar parte de la comunidad educativa de RedEscolar. El punto medular donde he colaborado es en la moderación de proyectos colaborativos, para desarrollar conocimientos, habilidades, destrezas y aptitudes para la búsqueda de información, y en colaboración, crear estrategias didácticas que apoyaran el trabajo de los docentes y el aprendizaje de los estudiantes en escenarios virtuales de aprendizaje.

Ante este paradigma de las comunidades virtuales de aprendizaje, mi formación como socióloga de la educación, me llevó a colaborar en el diseño de ambientes y condiciones propicias para que los docentes y estudiantes pudieran aprender incorporando las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) como nuevos mecanismos de enseñanza que favorecieran y orientaran su trabajo en: los proyectos colaborativos, las secciones de difusión de acontecimientos nacionales e internacionales (Micrositios de la sección del *Acontecer*), y otros contenidos educativos que se desarrollan en RedEscolar.

Así pues, al visualizar a la educación desde el contexto donde tiene lugar un proceso de socialización al realizar actividades de aprendizaje en colaboración; logré observar que la incorporación de las TIC en los proyectos de RedEscolar, permite diseñar nuevas estructuras y recursos formativos para ampliar la oferta de estrategias pedagógicas para el aprendizaje, con el fin de extender los ámbitos educativos a la región Iberoamericana.

Con los nuevos avances tecnológicos en la educación, las TIC habilitan nuevos espacios para la construcción e intervención socioeducativa al crear entornos más flexibles para el aprendizaje en los escenarios educativos de los alumnos y de formación profesional de los docentes; es aquí donde RedEscolar crea entornos que facilitan a los usuarios la posibilidad del autoaprendizaje, nuevas modalidades de moderación, acompañamiento y la construcción de espacios de colaboración que hacen que la educación se vuelva más flexible, creando nuevas formas de socialización individual y colectiva.

Las ideas principales que esbozan, son un conjunto del trabajo desarrollado durante la estancia como prestadora de servicio social, egresada de la Licenciatura en Sociología de la Educación en la Universidad Pedagógica Nacional y dar a conocer lo que actualmente se desarrolla en RedEscolar.

## Proyectos colaborativos

*Los proyectos colaborativos son el eje conductor de RedEscolar, los cuales permiten brindar oportunidades educativas y recursos digitales, sustentados en el Plan y Programas de Estudio vigentes de Educación Básica en México para coadyuvar en el fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje a nivel nacional e internacional.*

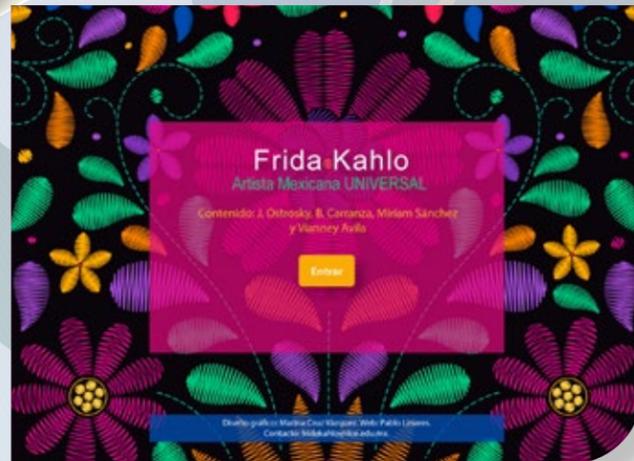


**Figura 1.** Los proyectos colaborativos son el eje conductor de RedEscolar y responden a un modelo teórico-metodológico y técnico-pedagógico en el marco de la Educación a Distancia, cuya estrategia didáctica incorpora el uso de las metodologías activas y las tecnologías de la información y la comunicación con un fundamento y enfoque socio-constructivista.

Las estrategias de trabajo implementadas en torno a los diversos proyectos con los cuales trabajé, así logré desarrollar actividades que enriquecieran los propósitos del currículo de cada etapa que conforman los proyectos; cuyas ideas, productos de aprendizaje, experiencias y reflexiones en los espacios de interacción, permitiéndome colaborar en la planificación, organización y conducción de un proceso de aprendizaje significativo.

La utilidad de la **sociología de la educación** en el campo de los proyectos colaborativos permite adecuar la estructura curricular de estos sobre la matriz en la que se construye el sistema educativo moderno, para entender todo aquello que interactúa en los entornos educativos bajo un enfoque que contempla a la educación como parte social y cultural; ejemplo de ello son los proyectos colaborativos en los cuales participe como moderadora y como copartícipe en el desarrollo de alguna parte del contenido del proyecto, por ejemplo: “Tradiciones del Día de Muertos en el Mundo”; “Los Derechos de los Niños con responsabilidad social”; y “Frida Kahlo: surrealista y feminista”.

Además, la **sociología de la educación** es una de las ciencias que apoya a todos los involucrados en el proceso educativo, para comprender y orientar los fenómenos educativos, de ello resulta decir que las temáticas de los proyectos colaborativos terminan siendo más ricas en contenidos para intervenir en el proceso aprendizaje de maestros y alumnos.



Figuras 2a, 2b y 2c. En el sitio de RedEscolar pueden consultarse las evidencias de cada proyecto.

### Sección de difusión, Acontecer

Es una sección dedicada a la difusión de acontecimientos culturales, descubrimientos científicos, efemérides y sucesos que enriquecen el lazo entre educación, forma de vida y cultura, con el plus de contar con sugerencias de recursos digitales y actividades didácticas para los docentes y estudiantes. Las acciones de investigación educativa (documentada) desempeñadas, tuvieron la finalidad de apoyar el proceso educativo de la comunidad educativa de RedEscolar para brindar experiencias de consulta más motivadoras, significativas y lúdicas para los usuarios.

### Acontecer



Figura 3. Acontecer ofrece experiencias de consulta más significativas, con recursos digitales y actividades didácticas.



En el campo de la **sociología de la educación**, la investigación educativa es fundamental para entender todo aquello que interactúa en los entornos educativos; por ello decidí que la investigación realizada fuera siempre encaminada a nutrir de elementos y reflexiones que apoyaran el trabajo de las y los docentes y la colaboración de los alumnos apoyada con recursos educativos digitales y el uso de las TIC.

Desde esta perspectiva, "Ante los cambios acelerados de conocimiento y la diversidad de paradigmas, se requiere de profesionales competentes que den respuesta a los problemas de una realidad compleja y dinámica; que adopten una actitud reflexiva y crítica con respecto a la realidad educativa y que posean idoneidad técnico-profesional para investigar científicamente esa realidad y transformarla creativamente." (Puebla, 2002).

Finalmente, la delimitación y el mapeo del tema de los artículos, la desarrollé de manera que permitiera hacer descubrimientos de nuevos conocimientos y ponerlos al alcance de todos aquellos que intervienen en la educación. Los artículos fueron: "Día Mundial contra el Trabajo Infantil", "Día Internacional del Juego", "Aniversario Luctuoso de Porfirio Díaz", etcétera.

### Comunidad educativa de RedEscolar

RedEscolar busca contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación en todos sus niveles, ámbitos y modalidades, a través del diálogo y la participación, fundamentada en valores como la democracia y la libertad; además de articular los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo.

Sin embargo, los hallazgos, áreas de oportunidad, retos y logros que forman parte de las evidencias de los trabajos realizados en los que participé, reflejan algunas problemáticas sociales y educativas; como el rezago digital que algunos docentes y estudiantes presentan; por ello busqué despertar la reflexión hacia la búsqueda de alternativas para abatir ese rezago, y así apoyarles en el uso de las nuevas herramientas digitales, tan necesarias para mejorar la equidad y calidad de la educación por medio del desarrollo de las distintas actividades en los proyectos del portal educativo de RedEscolar.

Con la llegada de la era digital, la tecnología educativa (TE) lidera las nuevas tendencias y retos, con los cuales el modelo educativo de RedEscolar integra la inclusión de las TIC y todas aquellas aplicaciones, plataformas y herramientas digitales que acompañan los procesos de aprendizaje. Bajo este ángulo, "las nuevas TIC inciden favorablemente en las aplicaciones formativas al constituirse en una valiosa herramienta de apoyo, así como de generación, expansión y profundización del conocimiento." (López y Esteban, 2008).

Algunas de las contribuciones van encaminadas hacia a la solución de problemas educativos mediante el uso de las TIC que permitan optimizar los procesos socioeducativos en la comunidad educativa y que abran el camino hacia un método no tradicional de enseñanza que se adapte por completo a la actualidad y que permitan entender de una mejor manera el contenido expuesto en el portal a través de lo visual e interactivo; además del acompañamiento continuo mediante profesionales de la educación que muchos docentes y alumnos necesitan para guiarse dentro del portal de RedEscolar.



ILCE Inicio ¿Quiénes somos? Proyectos colaborativos Comunidad Docente Recursos Educativos

### ¿Quiénes somos?

Somos un lugar de encuentro y participación de la comunidad educativa integrada por alumnos, docentes, responsables de aulas de medios, directores de centros escolares, padres de familia y especialistas multidisciplinares de la educación. Hemos generado un modelo pedagógico que abre espacios de comunicación y colaboración entre todos los actores de la comunidad educativa, asimismo, permite potenciar las capacidades de aprendizaje en un ambiente de libertad pedagógica y permanente actualización.

El trabajo colaborativo fomenta entre estudiantes y profesores de diversas latitudes la construcción de un pensamiento crítico, analítico y reflexivo que permite experimentar el proceso de enseñanza – aprendizaje de una forma distinta a la que generalmente se plantea la enseñanza tradicional.



### Objetivo



Apoyar el trabajo de los docentes, el aprendizaje de los estudiantes y proporcionar espacios para la participación de las familias y la comunidad en los procesos educativos. Así como contribuir a perfeccionar los recursos humanos, que son la mayor riqueza del país y su principal fuerza de desarrollo.

### Misión



Contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación en todos sus niveles, ámbitos y modalidades, ampliando la oferta de formación y aprendizaje, con el fin de extender los ámbitos educativos a la región Iberoamericana.

### Visión



Ser un portal de referencia en los países de habla hispana, que contribuya a fortalecer la identidad cultural y la construcción de ciudadanía a través del diálogo y la participación, fundamentada en valores como la democracia y la libertad; además de articular los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo.

Figuras 4. El acompañamiento es esencial para lograr que el uso de las tecnologías sea efectivo para satisfacer necesidades educativas.

## Conclusiones

Está claro que, a pesar de los retos que afronta RedEscolar en el empleo de las TIC en el proceso de enseñanza y la práctica docente, responde siempre a la tendencia actual de las tecnologías aplicadas a la educación, que marcan la llegada a la era digital a los espacios educativos.

La rotación de actividades por diferentes áreas que componen este portal educativo me permitió percatarme que RedEscolar busca siempre la forma de *actualizarse* a las nuevas necesidades del sistema educativo, las cuales propician una nueva manera de ver la educación en línea.

Desde el afán de enriquecer el área de RedEscolar desde un contexto histórico y socio-cultural donde se desarrolla el proceso educativo que involucra a docentes y alumnos, se logró influir en diversos proyectos desde la parte curricular que fomentara el diálogo y la cooperación para brindar las herramientas necesarias que pudieran contribuir a generar contenidos educativos que mejoren la inserción de los individuos a la sociedad del conocimiento.

RedEscolar constituye, sin duda, un modelo educativo pertinente para alcanzar una mejora significativa en nivel de enseñanza en educación básica, naturalmente faltan más profesionales de la educación que se integren dentro de este espacio educativo para enriquecer esta área con más temáticas y visiones que amplíen la perspectiva educativa en la región Iberoamericana.

## Referencias

1. Guitert, M. y Jiménez, F. (2000). Trabajo cooperativo en entornos virtuales de aprendizaje, en *Aprender en la virtualidad* / Duart, J. y Sangrá, A. (coord.) A. 113-134. [https://www.eduxunta.gal/centros/cafi/aulavirtual/pluginfile.php/19775/mod\\_imsdp/content/1/trabajo\\_cooperativo\\_entornos\\_virtuales.pdf](https://www.eduxunta.gal/centros/cafi/aulavirtual/pluginfile.php/19775/mod_imsdp/content/1/trabajo_cooperativo_entornos_virtuales.pdf)
2. Puebla, A. (2022). *Importancia de la investigación educativa*. Primer Congreso Internacional de Transformación Educativa, Escuela Preparatoria Oficial No. 55. <https://transformacion-educativa.com/importancia-de-la-investigacion-educativa/>
3. López, E. y Esteban, M. (2008). La educación social y las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación: nuevos espacios en la construcción e intervención socioeducativa, en *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos México*, XXXVIII, 1 y 2., 256. <https://www.redalyc.org/pdf/270/27012437010.pdf>
4. Universidad Pedagógica Nacional (2022). *Licenciatura en sociología de la educación*. <https://upn.mx/index.php/estudiar-en-la-upn/licenciaturas/18-estudiar-en-la-upn/95-sociologia-de-la-educacion>
5. Economipedia (2020). *Sociología de la educación*. <https://economipedia.com/definiciones/sociologia-de-la-educacion.html>
6. Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (2022). *RedEscolar/proyectos colaborativos*. Proyectos colaborativos (ilce.edu.mx)
7. Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (2022). *RedEscolar/Acontecer*. <https://redescolar.ilce.edu.mx/index.php/te-gustaria-saberlo>

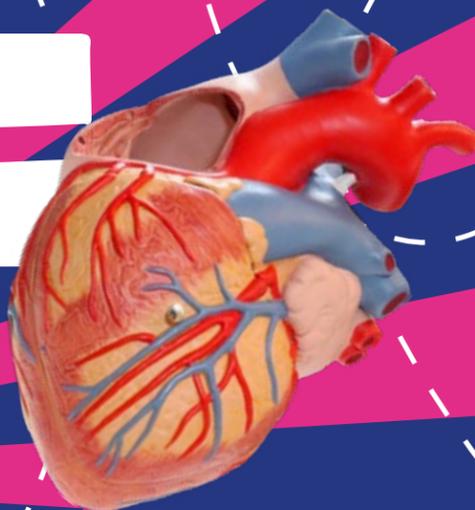
# RedEscolar

## Ficha de la autora

**María Fernanda Malpica Castañón:** [fernanda140698@gmail.com](mailto:fernanda140698@gmail.com)

Licenciada en sociología de la educación, investigadora académica, docente en educación básica y tutora *b-learning* para el ILCE.

# JE T' A AIME



# Je t'aime

Elizabeth Mustafá Zúñiga



En la pared tu marca fresca,  
mariposa colorida siniestra.  
Te miro y me encuentro  
con tu sonrisa inquieta.

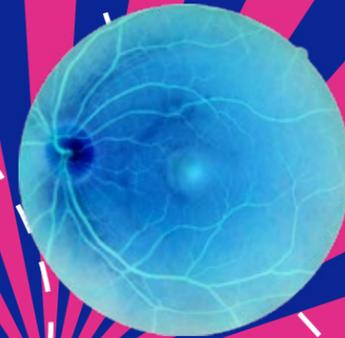
Abres tus brazos,  
irradias amarillos y ocres.  
Me arropas, me seduces,  
entre tus feromonas me induces.



Beso tu frente  
Beso tus labios  
Labios de flor  
Labios de miel  
Labios de fuego  
Labios de verso  
Labios de amor  
Labios de pasión  
Labios que matan  
Labios que mienten  
Labios que resucitan  
Labios que atan



Y tus ojos,  
que tanto amo.  
Ojos sabios  
Ojos ladrones  
Ojos aduladores  
Ojos observadores  
Ojos cegadores  
Ojos saqueadores  
En la canción de mi corazón  
Mi corazón palpita  
Emocionado replica  
Mi cerebro se excita  
Enamorado y apasionado  
Mis pensamientos van a ti  
En cada instante  
Me percató entonces



Que yo...  
Soy amoroso  
Soy amatorio  
Soy amante  
Soy amarilloso  
Amarimanto  
Amarillanto  
Amarisanto  
Amaricanto  
Amaritodo  
solo por ti.



### Ficha de la autora

**Elizabeth Mustafá Zúñiga:** [elimustafa1968@gmail.com](mailto:elimustafa1968@gmail.com)

INBAL- Instituto Nacional de Bellas Artes. Ha sido docente de literatura del CEDART Frida Kahlo del INBAL desde 1999. Fue parte del equipo responsable de la creación del específico de literatura y colaboró en el diseño de los planes y programas de estudios del mismo, así como de las asignaturas de Literatura y Taller de lectura y redacción, de los planes 2011 y 2017.



# Ausencia

Carlos Arturo Espadas Interián

La fuente cobró vida,  
el agua lamió sus paredes reseca;  
el jabón líquido en su recipiente de porcelana  
ocupó un lugar siempre ausente entre lavamanos;  
los charcos de agua languidecidos  
ante el despojo de profundidad  
que escobas reducían a trazos sobre las explanadas;  
las bocas de los mingitorios se abrieron  
y tragaron el orín añejo de semanas;  
la red se estiraba vistiendo la cancha,  
un balón rodó al ritmo del viento.

¿Por qué los cambios?

La respuesta:

El Dignatario llegaba hoy.

¡Era un acontecimiento!

lo ausente ocupaba su espacio,

el vacío se llenaba en atmósfera funcional, pulcra y atenta.

Algo no cambió:

las puertas sucias,

tinta fugada de letreros,

pisos cuarteados y dispares por el peso de los años,

corrupción de edificios hospedada en el musgo de paredes y techos,

huellas del tiempo en lámparas, postes, vidrios...

El descuido de años, eso no cambió.

La extraña silueta de alguien siempre ausente

que recorre lugares ajenos y desconocidos.

¿Cómo ausencia engendrará presencia?

Voz profética, lapidaria;

resonó en silencio.

Tampoco cambió la soledad del recinto:

No había estudiantes

¿Para qué estudiantes?

¡Podrían hablar! Y eso...

Eso sí que...

¡Está penado!

¿Cuánto estuvo?

Instantes... fracciones... segundos...

que alcanzan para...

¡Nada!

Ese tiempo estuvo, estuvo sin estar;

estar como algo extraordinario, inevitable, obligado.

Al partir:

la fuente viva quedó sola,

ansiado la visita de alguien que nunca llegó;

el recipiente de porcelana inerte,

no hubo demanda a sus servicios;

pareciera que incluso el cielo confabulado,

en llovizna certera...

¡Rellenó los charcos!

Así se fue,

dejando el vacío de un lugar que nunca ocupó.

La cancha fue asaltada y desnudada,

mingitorios con orina,

pisos fracturados,

musgos y huellas...

Los estudiantes...

Los estudiantes estaban ausentes.

### Ficha del autor

Carlos Arturo Espadas Interián: [c.espadas@upn113leon.edu.mx](mailto:c.espadas@upn113leon.edu.mx)

Maestro en Desarrollo Educativo por la Escuela Normal Oficial de León, Licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. Profesor en la Línea Sociohistórica de la Licenciatura en Pedagogía en la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 113 León. Miembro de la Red de Servicio Social de la Región Centro Occidente de la ANUIES y, del Equipo de Estudio y Dictamen de la Pertinencia de la Educación Superior de la COEPES Guanajuato.



# Sitios de interés

(Enero - febrero de 2022)

## El futuro del aula

Las aulas de hoy deben preparar a los alumnos para carreras y desafíos que aún no existen. Aquí analizamos las tendencias provenientes de la investigación que hay que tener en cuenta y los recursos para ayudar a tu escuela a preparar a los alumnos para el futuro.



[https://edu.google.com/intl/ALL\\_mx/future-of-the-classroom/](https://edu.google.com/intl/ALL_mx/future-of-the-classroom/)



### Alfabetización y educación: Lecciones desde la práctica innovadora en América Latina y el Caribe

Documento que conceptualiza históricamente los procesos de alfabetización y sus políticas y prácticas, a la vez que sintetiza y analiza comparativamente diversas experiencias en América Latina y el Caribe.



<https://recursos.educoas.org/publicaciones/alfabetizaci-n-y-educaci-n-lecciones-desde-la-pr-ctica-innovadora-en-am-rica-latina-y?audience=2&area=23&country=>

### Prospectiva de la Educación a Distancia en América Latina y el Caribe

El crecimiento de la educación a distancia y virtual pareciera que se mantendrá, pero es nuestro interés proponer una reflexión sobre la "Prospectiva de la educación a distancia en América Latina y el Caribe". Sin duda, el futuro aún no existe y lo que pase en la región no puede ser independiente de los procesos a escala global en términos tecnológicos, legales o educativos. ¿Será un crecimiento sobre las mismas modalidades, instituciones y políticas o son de esperar cambios y cuáles pudieran ser?



<https://drive.google.com/file/d/1eX0adRGcQ0pgdGoA6nokXiodwyHjbBVA/view>

### Observatorio de tecnología educativa

Es una biblioteca virtual de artículos, creados por docentes para docentes, en torno a la innovación digital en el aula. Cada artículo presenta una herramienta digital educativa, con su aplicación didáctica y metodológica, terminando con una valoración del autor/a y una recomendación final.

La biblioteca tiene una temática diversa, tratando de satisfacer los intereses de los docentes sobre nuevas tecnologías y educación.



<https://intef.es/tecnologia-educativa/observatorio-de-tecnologia-educativa/>

### EducaPlay: ¿Y si todo fuese un juego?

La relevancia del juego ya fue señalada por la Declaración de los Derechos del Niño (Naciones Unidas, 1959), proclamando específicamente que el niño "debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación". El artículo propone el uso de una herramienta que permite la promoción de este derecho, así como el desarrollo de metodologías activas en el aula, como el Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ), con el objetivo común de que el estudiante sea el epicentro sobre el que se articule el proceso de enseñanza-aprendizaje, convirtiéndose en su actor principal, al mismo tiempo que el profesor se transforma en su acompañante y guía.



<https://intef.es/tecnologia-educativa/observatorio-de-tecnologia-educativa/detalle-observatorio/?id=21111>

nueva.  
EDUCACIÓN  
latinoamericana

¿Deseas publicar aquí?

Queremos saber más de ti

Escríbenos... [revistailce@ilce.edu.mx](mailto:revistailce@ilce.edu.mx)

Canal 15 da un  
giro de 90 grados

**ES UN ESPACIO  
INCLUYENTE,  
PROPOSITIVO...  
DINÁMICO...  
DIVERSO...  
SENSIBLE...  
Y en constante  
EVOLUCIÓN.**



**e.s.p.a.c.i.o  
UNIVERSITARIO**

**¡UNA VISIÓN, TODOS LOS COLORES!**

 **CONSTULTA  
PROGRAMACIÓN**

**DESCARGA  
NUESTRA**

App  
**ILCE  
player**

 **DISPONIBLE EN  
Google Play**

 **Disponible en el  
App Store**



# Horizontes de la educación

No te pierdas todos los jueves  
a las 17:00 hrs. nuestra

**webinar**

**donde especialistas  
y personalidades del  
sector educativo  
abordan temas  
relevantes**

para impactar de  
forma propositiva y  
constructiva a los  
sistemas educativos  
de nuestros países  
en América Latina.





CANAL IBEROAMERICANO

*Señal que nos une*

# PROYECTA LA ESENCIA LATINOAMERICANA

DESCARGA NUESTRA

App

**ILCE**  
**player**

DISPONIBLE EN  
 Google Play

Disponibile en el  
 App Store

