

Entre telas y conciencia: **un proyecto escolar para reflexionar sobre el impacto de la industria textil en la comunidad y el mundo**

Lorena Netzahuatl Muñoz
México

Resumen

Este artículo describe la implementación del proyecto interdisciplinario "Entre telas y conciencia" en la Escuela Secundaria Técnica No. 41 de Zacatzontetla, Xaloztoc en el estado de Tlaxcala, cuyo objetivo fue fomentar el pensamiento crítico y la conciencia ambiental y social de los estudiantes a partir del análisis de la industria textil local y el fenómeno global de la moda rápida. A través de una metodología de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), se abordaron contenidos de geografía, historia y formación cívica y ética, generando productos colaborativos que permitieron visibilizar los efectos ambientales, económicos y sociales del sector de la confección y proponer alternativas sustentables desde el entorno inmediato de los alumnos.

Palabras clave: Moda rápida, Conciencia ambiental, Industria textil, Sustentabilidad, Pensamiento crítico

Introducción

En el municipio de Xaloztoc, Tlaxcala, donde se encuentra la Escuela Secundaria Técnica No. 41 de Santa Cruz Zacatzontetla, existe una cantidad importante de talleres y maquilas textiles que, a pesar de su relevancia económica, permanecen en gran medida en la informalidad y generan efectos ambientales y sociales significativos pero que pasan desapercibidos. En este contexto, surge el proyecto escolar “Entre telas y conciencia”, como una respuesta educativa que integra conocimientos de diversas disciplinas de ciencias sociales para que los estudiantes comprendan, analicen y propongan soluciones ante los retos del consumo textil actual, tanto en su comunidad como en el mundo.

Desarrollo

1. Diagnóstico y justificación

Durante un sondeo que se realizó a los estudiantes, se identificaron más de 40 talleres textiles en la comunidad, de los cuales, gran parte opera sin registro formal, lo que impide tener datos oficiales sobre su producción y, por lo tanto, sin que se pueda evaluar su verdadero impacto social y ambiental. Además, al buscar más información, el estudio de la Agenda de Innovación Textil de Tlaxcala (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología [Conacyt], 2014), indica que la industria textil es la segunda en generación de empleos en el estado, aunque dominada por pequeñas empresas sin organización sectorial ni desarrollo tecnológico. Estos datos fueron el punto de partida para el proyecto, ya que representan una interesante oportunidad educativa y un desafío urgente para promover en el alumnado una comprensión crítica sobre los procesos productivos que los rodean. Si bien estas actividades económicas forman parte del sustento de muchas familias, también reflejan condiciones laborales precarias, desigualdad de género, afectaciones al medio ambiente, así como una débil cultura de la sustentabilidad.

2. Planeación interdisciplinaria por campo formativo

El proyecto se implementó en el ciclo escolar 2023-2024, con alumnos de los seis grupos de primer grado de la escuela secundaria técnica, donde cuatro maestras del campo formativo de “Ética, naturaleza y sociedades”, integramos los siguientes contenidos del programa sintético para secundaria 2022 en México:

- **Geografía:** Los procesos productivos y sus consecuencias ambientales y sociales en la comunidad, México y el mundo. Las prácticas de producción, distribución y consumo sustentable como alternativas para preservar el medio ambiente y asegurar el bienestar de las generaciones presentes y futuras.
- **Historia:** La lucha de las mujeres por sus derechos.
- **Formación Cívica y Ética:** Principios éticos como referente para un desarrollo sustentable. Igualdad sustantiva en el marco de la interculturalidad, la inclusión y la perspectiva de género.

3. Actividades y productos

A través de la metodología de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) se propusieron las siguientes actividades y productos:

Presentamos: Las preguntas detonantes que se eligieron fueron: ¿Sabes cuáles son las consecuencias para el medio ambiente y la justicia social derivadas de la actual producción textil de la comunidad, del país y del mundo? ¿Qué alternativas darías para lograr un uso responsable y sustentable de los productos textiles?

Recolectemos: Para explorar los saberes previos de los alumnos se realizó un semáforo, donde en la parte roja debían mencionar las cuestiones negativas que conocieran de la fast fashion; en la parte amarilla, aquello que no tuvieran claro o no pudieran reconocer como positivo o negativo de la fast fashion y en la parte roja, las cuestiones positivas sobre la moda rápida.

Formulemos el problema: En la comunidad hay una considerable cantidad de talleres y maquilas textiles y, por ende, una serie de consecuencias ambientales y sociales, como la contaminación, desigualdad e inequidad salarial. Lo que daba pie a contestar nuestras preguntas guía y presentar sus propuestas en la parte final.

Organicemos la experiencia: Se organizaron 8 equipos de trabajo, de 5 estudiantes cada uno, “optimizando” los recursos y el material de trabajo. Cada disciplina trabajó durante dos semanas en sus propios procesos de desarrollo de aprendizaje, dedicando la tercera semana a integrar los conocimientos de todas las áreas para completar y presentar sus alternativas sustentables.

Vivir la experiencia: Las actividades se organizaron con el fin que, al inicio, las y los alumnos exploraran y analizaran las consecuencias ambientales, sociales de la industria textil. Por ejemplo, en geografía comenzaron identificando actividades económicas y procesos productivos haciendo hincapié en el textil, donde reconocieron sus consecuencias ambientales y la necesidad de prácticas sustentables. Mientras tanto, en Formación Cívica y Ética, de la mano con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, identificaron las desigualdades salariales de los obreros en el sector textil y lo que implica para su vida y desarrollo. Finalmente, en Historia, la línea fue el movimiento obrero que, si bien, no es exclusivo de los trabajadores textiles, si fue de los más importantes en México y al mismo tiempo desde una perspectiva de género, fue de suma importancia reconocer el papel desempeñado por las trabajadoras dentro de la industria textil.

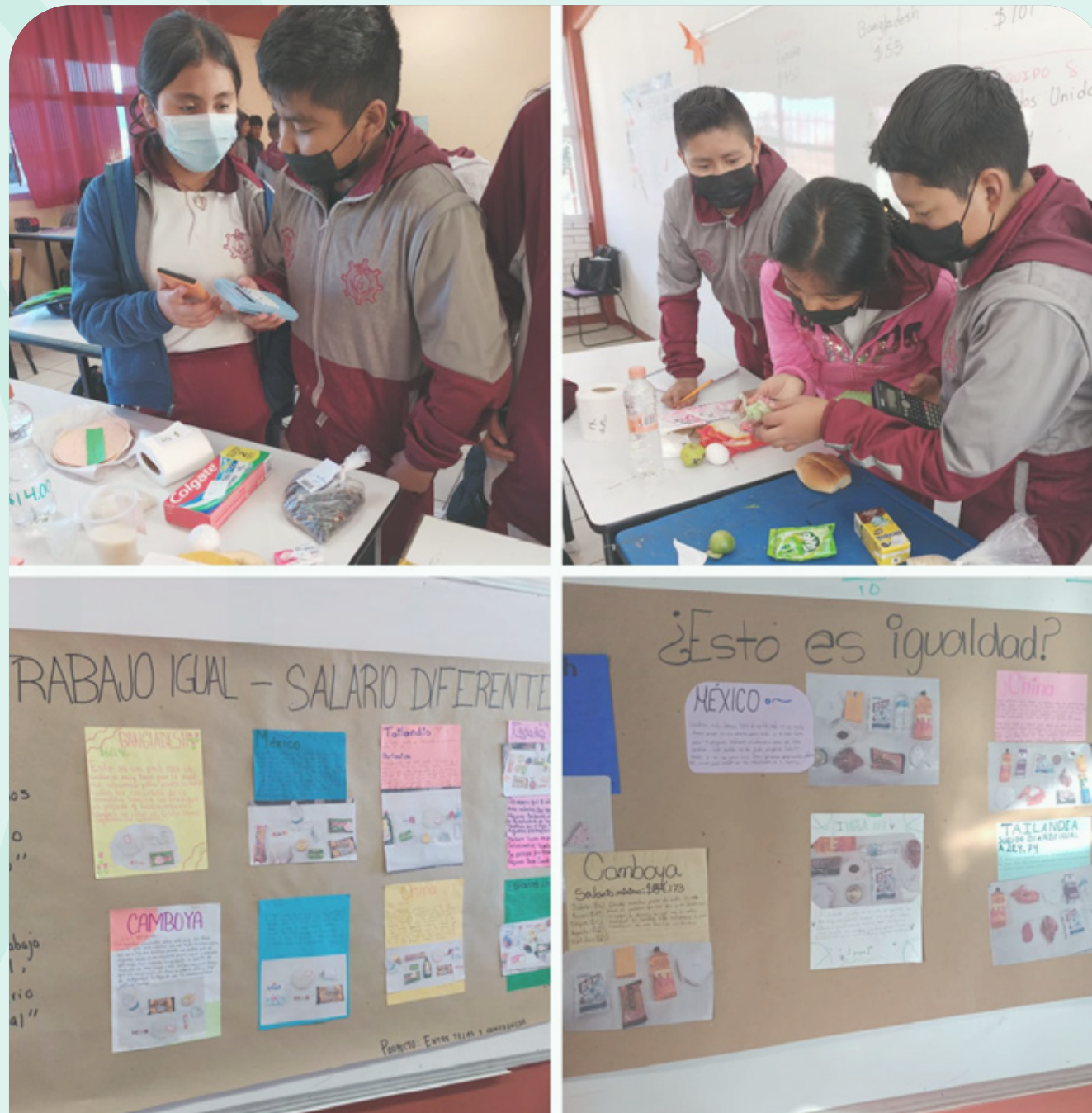


Figura 1. Planeación interdisciplinaria por campo formativo

Creación de subproductos:

- Mapas temáticos.
- Glosarios de términos clave.
- Knolling salarial (composición visual de poder adquisitivo con salarios reales).
- Organizadores gráficos.
- Líneas del tiempo históricas.

En la segunda parte, ya con toda la información tratada, se les da el poder de decisión a los estudiantes que son los que se organizan y proponen qué hacer ante los problemas que acarrea la industria textil, en general, y de la moda rápida, en particular, como fenómeno actual del que forman parte.

Producto final. Propuestas de acción:

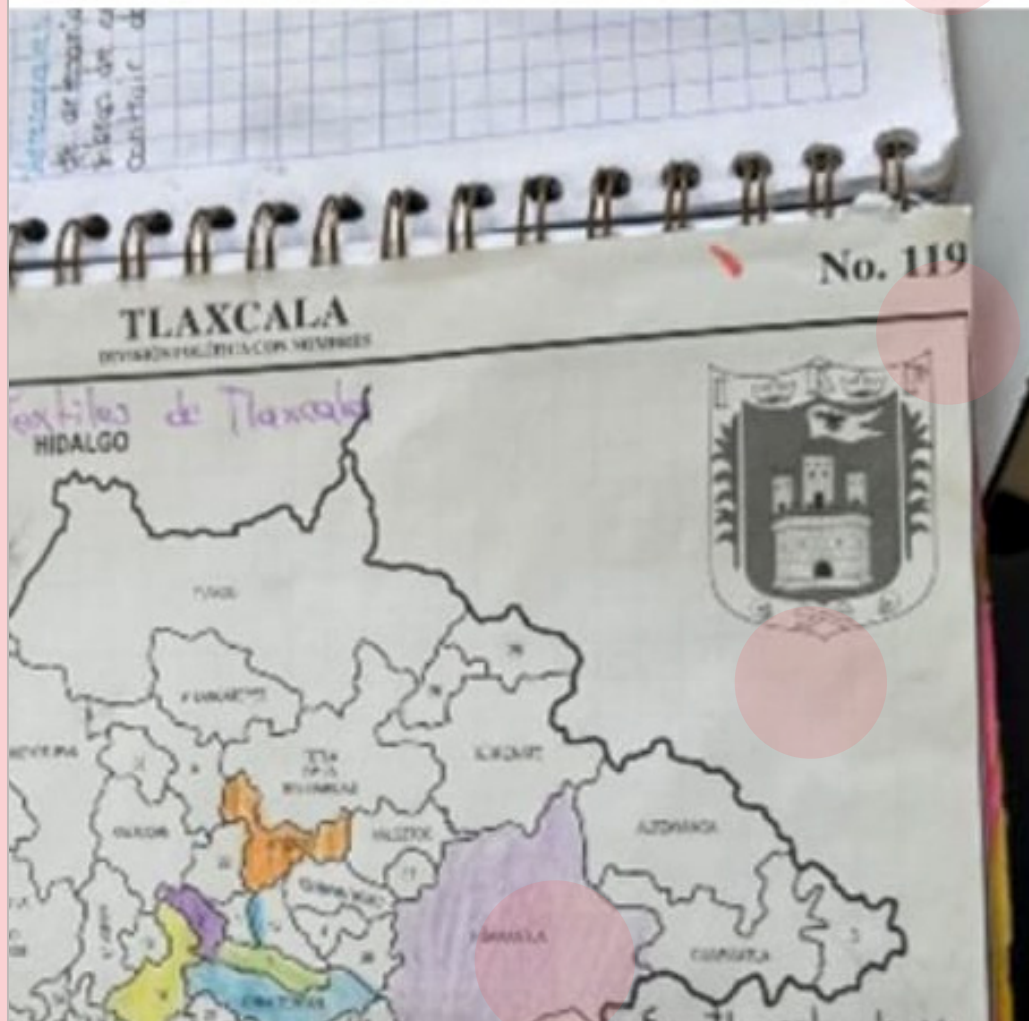
- Elaboración de dípticos con su propuesta de acción “para un uso responsable y sustentable de productos textiles”.
- Prototipos para reducir desechos o uso de materiales o sobrantes textiles.
- Presentaciones orales y exposición visual ante la comunidad escolar de sus propuestas.

Resultados y análisis

Para evaluar el proyecto, utilizamos diferentes instrumentos. Para los subproductos, por disciplina, elegimos escalas de rango; para el producto final, una rúbrica que describía los rasgos esperados en cada propuesta de acción y finalmente, para la coevaluación por equipo se utilizó una diana de evaluación.

Los principales logros observados fueron:

- Desarrollo del pensamiento crítico al cuestionar el consumo impulsivo.
- Comprensión de las desigualdades globales y locales vinculadas a la industria textil.
- Valoración de la perspectiva histórica de las luchas laborales, especialmente femeninas.
- Generación de propuestas viables de reúso o reciclaje textil.
- Fortalecimiento de la conciencia ambiental y del sentido ético del consumo.



Conclusiones

El proyecto “Entre telas y conciencia” demuestra que la escuela puede ser un espacio para vincular el aprendizaje con la realidad, activando procesos reflexivos y creativos que permiten a los estudiantes reconocerse como agentes de cambio. A través de metodologías activas y colaborativas, se puede favorecer una comprensión profunda de fenómenos sociales complejos como desigualdad, sustentabilidad o fast fashion y motivar el diseño de propuestas que, aunque modestas, pueden tener impacto real en la conciencia personal del estudiante, de su familia y, ¿por qué no?, de la comunidad en la que vive.

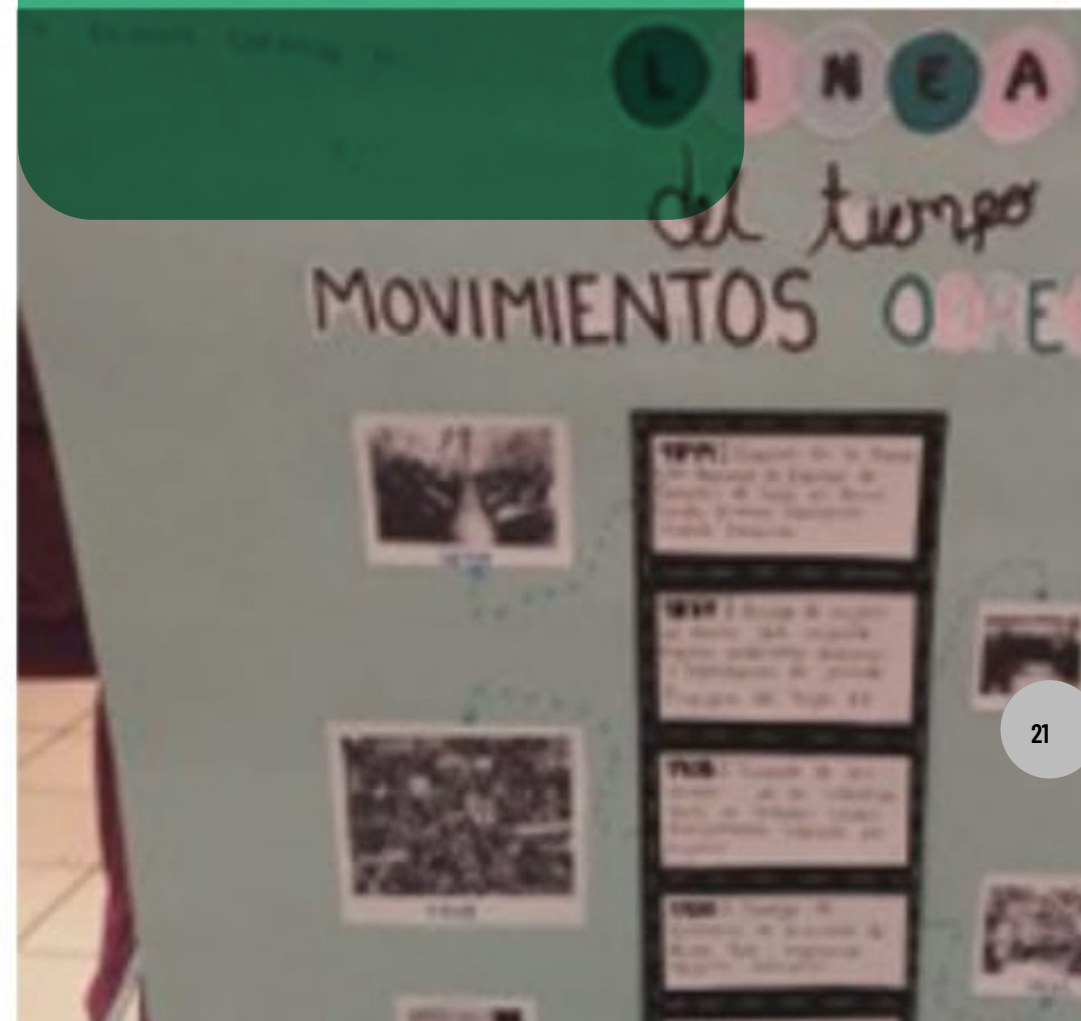


Figura 2. Para evaluar los proyectos se utilizaron diferentes instrumentos

Referencias

- Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (2014). Agenda de Especialización: Textil. <https://www.agendasinnovacion.org/wp-content/uploads/2015/03/4.3-Agenda-de-especializaci%C3%B3n-Textil1.pdf>
- Secretaría de Educación Pública. (2024). Programa de estudio para la educación secundaria: Programa sintético de la Fase 6. Dirección General de Desarrollo Curricular. https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Programa_Sintetico_Fase_6.pdf
- Secretaría de Educación Pública. (2022). Sugerencias metodológicas para el desarrollo de los proyectos educativos. https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/12/C3_1-Sugerencias-Metodologicas-proyectos.pdf
- Organización de las Naciones Unidas. (2015). Objetivos de Desarrollo Sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

Ficha de autora:

Lorena Netzahuatl Muñoz

nmlorena@gmail.com

Docente de la disciplina de Formación Cívica y Ética de la Escuela Secundaria Técnica No. 41 en el estado de Tlaxcala con 15 años de experiencia, trabajó como especialista en derechos humanos en la CNDH. Máster Internacional en Sistemas Penales Comparados y Problemas sociales por la Universidad de Barcelona y Diplomado en derechos de la infancia "Diversidad, educación e interculturalidad" por la UAM-X y la Universidad de Valencia.